

俄罗斯非物质文化遗产的保护与发展 ——以音乐类非遗为例

郭东林^{1,*}, 解翔轲²

(1.湖南文理学院, * gggdddl@qq.com; 2.俄罗斯国立师范大学)

摘 要:自二十世纪起,随着全球化进程的加快,各国民族文化都面临着巨大冲击。非物质文化遗产(以下简称“非遗”)是一个国家传统文化的重要组成部分。其中,音乐类非遗特指以声音为依托,具有丰富艺术价值的优秀文化遗产。然而由于不具备物质实体性,所以在保护与发展方面遇到了重重困难。本文重点以音乐类非遗为例,研究俄罗斯对非遗的保护措施和发展策略,以期发现可资借鉴的经验。

关键词:非物质文化遗产;俄罗斯;保护措施;发展策略

国际社会对非物质文化遗产的重视由来已久,20世纪60年代,联合国教科文组织在埃及发起的“努比亚运动”标志着保护人类文化的国际责任感趋于成熟。俄罗斯是个幅员辽阔的国家,不同地区之间差异性大且民族众多,因此具有丰富的文化遗产。近年来俄罗斯对非遗的重视上升到了新高度,2021年12月30日签署的第745号总统令明确表示2022年将致力于俄罗斯民族艺术及非物质文化遗产。

1 保护音乐类非遗的重要性

俄罗斯非物质文化遗产的形式主要分为以下五类:(1)口头传统和语言;(2)表演艺术;(3)习俗、仪式、庆典;(4)与自然和宇宙相关的知识与风俗;(5)与传统工艺相关的知识与技能。其中在表演艺术类非遗中,以传统民族音乐表演为主的音乐类非遗所占比重巨大。

上个世纪80年代苏联和俄罗斯杰出音乐家 Тараканов Михаил Евгеньевич (1928-1996)提出了“音圈”的概念(фоносфера),其涵义是人类和社会的声音环境。由于全球化进程的加快,不同国家的音乐文化通过现代技术的传播逐渐模糊了“音圈”的界线。而这种含有不同文化元素的音乐将给民族听觉(其概念由著名音乐学家 Земцовский Изалий Иосифович 提出,意思是每个人“与生俱来”的内部听觉适应性)造成了巨大冲击,从而导致传统民族音乐的特征愈发不明显,年轻一代感知本土与国外音乐的能力减弱。

每个民族的传统音乐特征都与本族语言、宗教信仰、民间习俗以及所处的生活环境有关。根据俄罗斯哲学家 Иван Александрович Ильин 的说法,俄罗斯民族的艺术感知主要基于四个来源:

1.开阔平坦的领土和独特的自然环境。(令人心动的春天、夏天的暴风雨、如面纱般的神奇秋雾、冬天的雪雾和霜冻)这些都令人神往,陷入梦幻般的沉思。

2.当俄罗斯人炽热感性的斯拉夫灵魂以及内心的偏爱和冲动与严酷的命运、广袤的天地融合,其平静、善良、沉思的精神便开始渴望各种形式的艺术表达,尤其是以歌曲的形式。

3.从历史上看,民族多样性被认为是一种深刻且富有创造性的融合。在这种融合中,个体永远不会消失。对俄罗斯人来说,艺术最初是一种重要任务(精神和政治)的象征,而艺术作品则是展现融合必要性的生动标志。

4.基督教在其希腊东正教的所有特征中都为俄罗斯艺术指明了通往目标的道路,这让俄国人的心灵充满了精神上的沉思,这是生命中最重要,也是最神圣的沉思,其艺术表达来源于东正教的虔诚。

由此可见,音乐类非遗不仅是令人放松的文娱方式,更重要的是,他是对生活的讴歌和一种精神世界的展示。如果对音乐非遗保护不到位,无视他易同化易改变的非实物特性,任由其转移到文化进程的边缘,很

有可能导致年轻一代的民族认同感受到侵蚀和丧失。支持和发展音乐类非物质文化遗产，将最好的精神文化传承给后代，是国家最重要的职责之一。

2 俄罗斯对非遗的整体保护措施

在 2003 年联合国教科文组织颁布《保护非物质文化遗产公约》（后简称“公约”）之前，由于对“非遗”的定义不够明确，所以俄罗斯当局发布的条令中一直用“民俗艺术”、“民族文化”、“传统文化”等术语或具体名称来表示。虽然出台的政策中没有明确标明“非遗”字眼，但对非遗的保护最早可以追溯到前苏联时期。前苏联解体后，叶利钦作为俄罗斯的第一任总统，为了加强民族凝聚力，把对文化遗产的保护当做文化政策的第一要务。而普京执政后，更是出台了大量法律及政策。

早在二十世纪末，建立了俄罗斯文化保护和发展法律框架基础的第 3612-1 号俄罗斯联邦法就将俄罗斯各民族的文化遗产被列为单独的一节（具体可参考第 25、26 条，俄罗斯联邦最高法院于 1992 年 10 月 9 号批准，后 2021 年 4 月 30 日再次修订）。虽然没有谈及对非物质文化遗产的特殊保护措施。但该法解释了“文化价值”、“俄罗斯联邦人民的文化遗产”等概念。

保护非物质文化遗产领域的国家政策体现在 1999 年 1 月 6 日发布的第 7 号联邦法“关于民间工艺美术”，其中不仅规定了政府在民间艺术和工艺领域的基本政策，而且还确定了俄罗斯联邦主体当局对保护、复兴和发展民间艺术和工艺的经济、社会及其他条件的责任。可惜该法律的保护对象非常局限。

1995 年 6 月 26 日第 609 号政府法令（后经 2002 年 12 月 23 日第 919 号俄罗斯联邦政府法令再次修订）确定了非营利性文化艺术组织的经济活动和融资基础，旨在保护、创造和传播文化价值，以各种形式向民众提供文化活动。

2003 年 11 月 25 日，俄罗斯总统在克里姆林宫召开了文化艺术委员会会议，与联合国教科文组织总干事松浦晃一郎及其他理事会成员一起探讨俄罗斯在文化和艺术领域的国际政策。会议期间，总统表示俄罗斯愿意与联合国教科文组织以及其他国际性组织合作，一起保护历史古迹和非物质文化遗产，发展旅游业等。

2005 年 12 月 8 号，俄罗斯联邦政府出台了第 740 号法令《关于俄联邦的目标计划“俄罗斯文化”2006-2010 年》（后于 2009 年 1 月 14 日第 23 号法令再次修订，2010 改为 2011），为文化遗产保护和激发民族文化潜力提供了详细的方案，明确阐述了计划目的和相关措施，如：确保俄罗斯联邦文化遗产的安全，包括历史及文化古迹、博物馆贵重物品、图书馆资料和档案文件等；加强国内电影在俄罗斯和世界市场的地位，大力宣传主流文化（将国内电影在总发行量中的份额提高到 23%）；举办大量相关性活动（如民俗节日、民间艺术展、民间音乐和舞蹈等）；保存图书馆馆藏，基于现代背景大力弘扬馆藏文化；加强单一文化空间、区域之间的文化联系，确保不同公民群体平等获得文化价值和信息资源；发展国际合作，加强世界文化联系，利用国外经验发展国内文化。为了上述计划顺利施行，联邦提供了大量资金，给各地方机构分配了数亿卢布。此外，政府还给传承国家文化遗产并对民间艺术发展做出重大贡献的优秀民间艺术家及艺术团提供了定向支持，俄罗斯联邦政府的第 162 号决议为其设立了专门的补助金。

后期发布的“2009-2013 年保护俄罗斯联邦人民非物质文化遗产”目标计划则是在文化和大众传媒部下成立了一个工作小组并制定了一个方案。工作过程中，有很多需要讨论的地方，第一个是关于对“非物质文化遗产”概念深度解读（某些概念的定义仍存在争议，这也是俄罗斯没有成为联合国教科文组织公约缔约国的原因之一）。因此，俄罗斯文化研究所的提案以 2003 年教科文组织《保护非物质文化遗产国际公约》中对非物质遗产的定义为基础，同时采纳俄罗斯国家民间艺术院（ГРДНТ）、国家艺术科学研究所（ГИИ）及其他组织的建议，结合国际经验，发展自己的定义，根据具体国情如实反馈俄罗斯民间非物质文化遗产的发展。

ГРДНТ 建议重点关注“属于文化部及其下属机构职权范围的领域（歌唱、音乐、舞蹈、民间戏剧表演形式、习俗、传统、制作工艺美术产品的方法、组织形式）传统的民间节日和俄罗斯科学院的科学活动（民族学、民族志、语言）。ГИИ 则诠释了许多概念，他们认为“非遗”作为传统民族文化，承载着主流价值观和优秀文化经验，必须保存在公众记忆中并传给下一代。

制定这个计划的主要目的是防止俄罗斯联邦各民族非物质文化遗产的流失，并加以促进和传播。该计划的目标是：保护和恢复不同类型的传统民间文化；确保每个公民都能平等地获得文化财产；发展和促进非物

质文化遗产的最佳范例；在保护传统民间文化的方法上提供法律保护等。

根据俄罗斯联邦教育部的命令，2022 年被宣布为俄罗斯民间艺术和非物质文化遗产年，计划在此框架内开展识别、普及、保护民间艺术和非物质文化遗产的活动。目前关于“非遗”，俄罗斯现有两大门户网站：第一个是“俄罗斯联邦人民非物质文化遗产目录”——这是一个在 ГРДНТ 提议下建立的类似于联合国教科文组织《世界遗产名录》的数据库。在这里您可以看到来自俄联邦各个地区及民族的非物质文化遗产信息，该信息库有众多版块（类别、文件、研究动态等）我们可以在此查找俄联邦境内任意共和国颁布的关于“非遗”的法令，了解关于“非遗”的最新动态（如相关会议，出版物等），专家委员会成员主要包括杰出学者、教师（民俗学家、民族学家、语言学家等）。迄今为止，已有 50 个俄罗斯人民非物质文化遗产项目被正式列入目录，此外还有 6 个正在申请的项目，这些项目都按地区或“非遗”的类别进行了系统化归类。

另一个门户是 Культура.РФ，该网站将非物质文化遗产项目展示得更加全面。在这里你能看到电影、文章、人物传记，各大博物馆的藏品，获得一些学习机会（如在线音乐会、线上会议等）。除此之外，该网站还与其他媒体相关联，您可以在其他社交网站上关注他，以便第一时间获得最新动态。

到 2025 年，俄罗斯联邦国家政策的战略方向之一是保护和增强俄罗斯联邦人民的精神、历史和文化遗产以及潜力：民间艺术的普及和传播；发展民族和文化教育旅游、娱乐领域，包括俄罗斯联邦人民的文化遗产等。

此外，还值得一提的是到 2030 年的国家文化政策战略，该战略指出——未来对俄罗斯联邦最危险的人道主义危机可能表现为：历史记忆的变形、对俄罗斯历史上重要时期的负面评价，传播俄罗斯联邦历史落后的错误观念；文化领域对国家安全的威胁，包括对俄罗斯传统精神和道德价值观的侵蚀，以及通过外部文化和信息扩张削弱俄罗斯联邦多民族人民的团结等。

3 针对音乐类非遗的发展策略

3.1 音乐类非遗传承人的培养

2015 年 5 月《俄罗斯记者》杂志曾进行了一项名为“我们唱什么歌，说什么诗句？”的调查研究。虽然调查显示关键词接近民族主流文化：爱与死亡、战争与祖国、自由与反抗，但学者 Беспалова Татьяна Викторовна 认为它们并不承载俄罗斯语调和旋律，并且在电视节目中，一首真正的俄罗斯歌曲很少出现，也几乎没有关于俄罗斯民间传说的作品，大多都与商业融合。歌曲不再团结人们，也很少唤醒历史记忆，传统的俄罗斯民族音乐艺术并不受年轻人的青睐。

苏联-俄罗斯作曲家、人民艺术家 Свиридов Георгий Васильевич 基于哲学、文化和音乐等方面，提出民族音乐的创作应注重俄罗斯音乐语言的独特性以及俄罗斯合唱形式，对俄罗斯人民的民族音乐理念和文化多加反思。

而音乐类非遗传承的关键是对传承人的培养，目前音乐类非遗传承人的问题主要分为以下三种情况：一是传承人老龄化，且多处于消息闭塞的偏远地区，使得热爱传统民族文化的年轻人无师可寻。目前政策中大篇幅的民族文化传播对这个现象稍有缓解；二是传统文化遗产无法承受与大众文化及外来文化的竞争。大众文化虽然带来了巨大利润，但也致使公众意识的价值取向发生了转变。而外来文化自带的新鲜感则使得部分年轻人对他国文化充满好奇，导致“一徒难求”。若想有效改善，还需给予更多的经济扶持，大力弘扬主流文化并提高优秀传承人的社会地位；三是由于非遗类学科建设缺乏明确归属和定位、年轻一代文化的“变味”以及民族音乐文化自身结构的变形，致使根正苗红的高层次人才培养难度增加、传统的民族音乐创作举步维艰。

3.2 音乐类非遗与博物馆

在俄罗斯，非物质文化遗产大多会与“馆藏文化”结合到一起。目前博物馆学多被定义为一个跨学科的知识领域，主要研究涉及博物馆物品的陈列等诸多问题。百度百科将博物馆分为了四种类型：社会历史类博物馆、自然科学类博物馆、文化艺术类博物馆以及综合类博物馆。

其中，音乐类非遗多陈列于文化艺术类博物馆，如：位于莫斯科索科利尼基公园的“俄罗斯古斯里琴和中

国古琴”博物馆，古斯里琴（гусли）是俄罗斯的一种传统民族多弦乐器，类似我国的古筝，但形状有很多种，如翼状、头盔状等，在“俄罗斯古斯里琴和中国古琴”博物馆，您不仅可以看到各种精美的古斯里琴，与我国古琴进行对比性观察，还可以报名参加乐器演奏大师班，参观工艺作坊，亲手制作乐器。

位于哈巴罗夫斯克州的唱机音乐博物馆也非常有趣，里面收藏着 1880-1990 年代间生产的唱机和其他录音载体（如旧播放机、唱片、留声机、收音机等），并且人们还会将他们进行修复使其正常工作。该博物馆重点介绍了远东人民的生活日常及生活习惯，比如他们在不同时期喜欢听什么音乐，怎么听音乐等。其展厅有三大主题：“复古”、“苏联”、“迪斯科”，在这里您不仅可以听到地道的民间作品，深入了解其独特的文化，还可以听到关于哈巴罗夫斯克州音乐文化代表人物的生活和艺术故事，如哈巴罗夫斯克州著名的作曲家和歌手——Матвей Павлович Журавлёв。

随着全球信息化脚步的加快，馆藏文化也通过网络得到了更大范围的普及。其中不得不说的是俄罗斯联邦文化部设立的国家音乐博物馆官网，您可以通过这个网站看到来自不同地区各个博物馆组织的最新活动，并通过 VK、TELEGRAM 等社交媒体对其进行关注。

当非物质文化遗产与博物馆有机结合，不仅可以给国家旅游业和文娱行业带来繁荣，还能让博物馆内收藏的非遗元素通过博物馆解说重新“复活”。博物馆解说代表了一个复杂的、多层次的过程，即在博物馆藏品、博物馆展览以及整个博物馆文化的背景下解释非物质文化遗产的深层内涵。在这里，博物馆员工、馆藏文化爱好者以及参观的游客都可以成为传统文化的承载者。

3.3 音乐类非物质文化遗产的普及

俄罗斯著名学者 Ковалевский П.И. 曾说“应注意过去历史的再现，重视与先辈英雄事迹相关的歌曲在国民教育中的作用。总结这些信息并将其传递给学生是当今教育系统面临的紧迫任务之一。在学校，音乐类非遗的普及应该是强制性的。”

哈卡斯共和国位于俄罗斯西伯利亚中南部，音乐在哈卡斯人的精神世界里占据主导地位。以声乐艺术、喉唱艺术、器乐哼唱为代表的哈卡斯族传统音乐艺术已经代代相传了几个世纪。目前，在区域性的民间艺术文化保护和发展体系中，文化艺术大学占据了主体地位。这些大学除了提供民间艺术文化领域的培训外，还会对这些优秀文化遗产进行普查、挖掘和深入研究。自然形成的音乐类非遗与高等院校的专业教学理论、科研优势相结合，共同打造复合型人才，从而实现了更深层次的传承。如哈卡斯州立大学（Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова），自 1997 年起便在艺术学院开展教育活动。该学院下设三个部门：民间艺术、音乐和音乐教育，工艺美术。学院的战略目标是开设新的培训和教育计划领域，重点关注发展的优先领域和整个俄罗斯的需求。为此，学院的教育活动也正在得到改进，不仅启动了与哈卡斯当局、文学和历史研究所以及文化和艺术等机构的网络互动系统。而且还很好地利用了与创意联盟（作曲家、艺术家）的联系，并与补充教育组织合作，包括儿童艺术学校、儿童音乐学校、儿童创意中心以及社区的文化休闲中心等，这为非物质文化遗产和民族文化的普及提供了良好的交流平台。

4 结语

非物质文化遗产是现代世界文化的重要组成部分，他不仅是影响一个人世界观和价值体系的关键因素，而且还是规范社会关系的准则。他与一个民族的历史相联系，并在此基础上建立了未来发展的前景。所以我们将非物质文化遗产的保护视为社会及其所有系统和谐发展的重要条件之一。非物质文化遗产涵盖的种类众多，其中音乐类非物质文化遗产保护对当今音乐文化传承与发展具有重大意义。部分音乐类非物质文化遗产由于年代久远，口头形式传承以及保存技术落后等问题正慢慢被人们遗忘，所以为后代保存这些珍贵非物质文化遗产的任务就更加紧迫。

参考文献

- [1] М. Е. Тараканов: Человек и Фоносфера. Государственный институт искусствознания Министерства культуры Российской

Федерации, Российская академия наук Алетейя, 2003, 299С.

- [2] Земцовский И.И. Этнический слух как ключ к музыкальному существованию. Культура народного пения: Традиции и искусство. Москва: Институт музыки им. Альфреда Шнитке, 2001: 4 - 14.
- [3] Ильин И.А. Собрание сочинений. Т. 6. Кн. III. М., 1997.
- [4] Постановление Правительства РФ от 26.06.1995 N 609 (ред. от 23.12.2002) "Об утверждении Положения об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства", Россия, 2002.12.23.
- [5] ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПОСТАНОВЛЕНИЕ N.740 《 О федеральной целевой программе "Культура России》 (2006-2011 годы), Россия, 2005.12.8.
- [6] Концепция программы «Сохранение нематериального культурного наследия народов Российской Федерации на 2009-2013 годы». Разд. 3. С. 4. На правах рукописи.
- [7] Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года : распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р.
- [8] Беспалова Татьяна Викторовна.«Механизмы сохранения/воспроизводства нематериального культурного наследия на примере русской песни».Журнал Института Наследия.2017.Сетевое научное рецензируемое издание.
- [9] Ковалевский П.И. Русский национализм и национальное воспитание в России. М., 2006.
- [10] Ламанская Нина Борисовна, Молодой учёный №2 (136) январь 2017 г. 16.01.2017.