

纪录片辅助下的初中语文阅读教学策略分析

——以《跟着书本去旅行》为例

王 燕

(江苏省丹阳市第三中学, 华阳路 20 号; 896846259@qq.com)

摘 要: 在当今信息化时代, 学生获取知识的途径日益多样化, 纪录片作为一种独特的信息载体, 其真实、生动的特点在提高学生语文素养方面发挥着不可忽视的作用。随着新一轮课改的不断深化及信息技术的迅猛发展, 语文课程的教学内容与方式也随之发生变化, 在课堂中插入纪录片进行教学成为一种新的教学方式。分析纪录片的内涵与特点, 探讨纪录片的教育价值, 并从纪录片选择的原则、选择的方法等角度阐述纪录片在中学语文教学中的创新运用。

关键词: 纪录片; 中学语文; 教育价值

引言

随着新课改的不断深入, 中学语文教师要深入研究教材的内容, 收集与教材相适应的纪录片, 并将其作为教学实例, 引导学生在观看的基础上通过分析, 加深对知识的认识, 进而使学生对语文课程产生浓厚的兴趣。本研究旨在探索新课改背景下纪录片在中学语文教学中的创新运用, 从而提高教学质量和教学效果。

在当今社会, 随着科技的飞速发展和信息时代的到来, 传统的教学模式已逐渐不能满足现代教育的需求。特别是在初中语文阅读教学中, 教师们面临着如何激发学生的学习兴趣、提高阅读理解能力以及培养学生批判性思维的挑战。在这种背景下, 纪录片作为一种独特的视觉文化产品, 其在教学中的应用提供了新的视角和方法, 尤其是在辅助语文阅读教学方面展现出了巨大的潜力和价值。

1 初中语文阅读教学现状分析

在当前的教育领域, 初中语文阅读教学扮演着至关重要的角色, 它不仅丰富学生的知识库, 还促进思维能力和审美鉴赏力的提升。然而, 面对信息时代的挑战和机遇, 传统的阅读教学模式已逐渐显示出局限性。这种模式虽然能够实现基本的阅读教学目标, 但在激发学生的学习兴趣、培养创新思维及适应社会变革的能力方面显得力不从心。随着科技的进步和社会的发展, 纸质文本的单一教学资源已无法满足日益增长的教学需求, 这迫使教育者们寻求更多元化、更具互动性的教学资源和方法。

近年来, 多媒体与网络资源的广泛应用为初中语文阅读教学提供了新的可能性。影视资源以其生动的形式和丰富的内容, 成为了拓展教学资源、创新教学方法的重要工具。通过集成视觉和听觉元素, 这些资源能够极大地吸引学生的注意力, 提高他们的学习积极性, 从而有效支持阅读理解能力的提升。不仅如此, 影视资源的引入还能够帮助学生在情境中更好地理解和吸收文化知识, 使抽象的文字信息变得直观易懂。

尽管影视资源在教学中显示出巨大潜力, 但在实际教学过程中, 其应用仍面临诸多挑战。一方面, 教师对于如何有效整合影视资源与教学内容缺乏足够的了解和训练, 这导致资源的使用往往不能达到预期的教学效果。另一方面, 学校在资源配置上存在不均衡, 一些地区和学校由于设备和资金的限制, 难以获取高质量的影视教学资源。此外, 关于影视资源在初中语文阅读教学中的研究和应用仍然较少, 这使得教师在缺乏充足理论和实践指导的情况下难以发挥影视资源的最大效用。

因此，为了充分发挥影视资源在初中语文阅读教学中的作用，需要从理论和实践两个层面进行深入探讨。理论研究应关注影视资源的选择标准、教学中的应用策略以及对学生学习成效的影响评估；实践探索则需聚焦于教师培训、资源开发与共享以及教学活动的设计与实施。通过这样的努力，可以期待在不久的将来，影视资源将更加有效地服务于初中语文阅读教学，为学生提供一个更加丰富多彩、富有启发性的学习环境。

2 纪录片在教育中的应用及其效果

在当今教育领域，纪录片作为一种独特的视觉和听觉艺术形式，其在教学中的运用逐渐被广泛认可。纪录片以其真实性、信息量大以及视角独特等特点，为传统教学方法提供了新的补充和发展路径。尤其在初中语文阅读教学中，纪录片的应用不仅丰富了教学内容，也极大地激发了学生的学习兴趣，提高了教学效果。

纪录片在教育中的应用，主要基于其能够直观地展现复杂信息和抽象概念的能力。通过生动的影像和详实的解说，纪录片帮助学生建立起对知识点的直观理解，尤其是在处理历史事件、文化遗产等主题时更显优势。历史纪录片能够在初中语文阅读教学中有效激发学生的阅读兴趣，这是因为历史纪录片通过再现历史场景，使学生能够更加深入地理解和感受文本内容，从而提升阅读体验。[1]

此外，影视资源的引入还有助于培养学生的批判性思维能力。影视资源在教学中的运用可以调动学生的学习自主性和积极性，促使学生从不同角度审视问题。在观看纪录片的过程中，学生不仅吸收信息，更通过分析和批判所呈现的内容，锻炼其独立思考的能力。这种教学方式使得学生能够在享受视觉盛宴的同时，培养深度思考的习惯。[2]

然而，影视资源的有效整合并非易事，教师在应用纪录片于教学中需要注意多个方面。教师需要加强对影视资源的认知与处理能力，确保所选材料的教学目的明确且内容适宜。同时，教学设计需遵循目的性原则、启发性原则等，以确保影视资源的教学应用既高效又符合教学要求。[3]

3 《跟着书本去旅行》的教育价值

在探讨《跟着书本去旅行》这一纪录片对初中语文阅读教学的教育价值时，我们需从多个维度进行深入分析。该纪录片不仅作为一种新型的教学资源，为语文课堂注入了新鲜活力，而且以其独特的视听表现形式，极大地丰富了学生的学习体验，提高了他们对文学作品的理解和感悟能力。

首先，从文化遗产的角度来看，《跟着书本去旅行》通过展示文学作品背后的历史场景和文化背景，使学生能够直观地感受到作品的时代氛围和地域特色，从而加深对文本内容的理解和记忆。这种跨越时空的学习方式，有助于学生建立更为全面的知识体系，培养其深厚的文化底蕴和审美情趣。

其次，在思维启迪方面，纪录片中丰富的视觉元素和生动的叙述方式，激发学生的想象力和创造力。通过观看与文学作品相关的实地拍摄，学生能够主动联想到文本中的情景描写，进一步推敲作者的创作意图和文学手法。这种主动探索的学习过程，有助于提升学生的思维品质，促进批判性和创造性思维的发展。

再者，就情感教育而言，《跟着书本去旅行》通过展现人与自然、人与社会、人与人之间的和谐共处，传递了积极向上的价值观和人生观。学生在欣赏美景的同时，也在无形中接受着情感的熏陶，这对于培养学生的人文情怀和社会责任感具有重要意义。

最后，从教学互动的角度分析，纪录片作为一种多媒体教学材料，为师生之间的互动提供了更多可能性。教师可以引导学生讨论纪录片中的内容，鼓励他们发表个人见解，甚至围绕所观纪录片开展模拟导游、剧本创作等多样化的教学活动。这种教学模式的转变，有利于提高学生的参与度和学习兴趣，促进学生能力的全面发展。[4]

4 纪录片《跟着书本去旅行》在初中语文阅读教学中的应用策略

4.1 教学内容的丰富与拓展

在深入剖析纪录片《跟着书本去旅行》对初中语文阅读教学的辅翼作用时，我们不难发现其在教学内容的多维度丰富与拓展上所展现的非凡价值。该纪录片以其独到的视角和广阔的内容，为学生搭建起一座连接课本知识与现实世界的桥梁，极大地拓宽了传统课堂教学的视野边界，使学习体验跃然于课本之外，沉浸于广阔的真实世界之中。

教师们巧妙地运用纪录片中精选的片段，如同开启了一扇通往历史与文化深处的窗，引领学生穿越时空的长廊，深入探究文学作品背后的深厚底蕴。这些片段不仅直观呈现了历史事件的波澜壮阔与文化现象的丰富多彩，还深刻揭示了作者创作时的时代背景与个人情感，为学生提供了理解文本的多维钥匙。通过分析纪录片与课本内容的巧妙融合，学生得以在视觉盛宴与文字魅力的双重滋养下，深化对文学作品语言艺术、人物形象及深层主题的感悟。例如，在教学部编版语文教材八年级上册第三单元的《黄鹤楼》一诗时，播放与之相关的纪录片内容，片中关于黄鹤楼的精彩片段，宛如一把钥匙，解锁了学生心中对于这一文化地标的好奇与向往。在视觉的直观感受下，学生们超越了对黄鹤楼外在形态的简单认知，深入到了其背后的文化脉络与历史情感之中。教师适时地引导学生从纪录片回归课本，通过对比与联想，更加细腻地品味作者崔颢在诗中抒发的情感与意境，实现了从“看”到“读”，再到“悟”的深度学习过程。这种“先观后析”的教学模式，不仅极大地提升了学生的学习兴趣与参与度，更在无形中培养了他们的观察力、思考力及跨学科整合知识的能力。学生在纪录片营造的沉浸式学习环境中，实现了知识的内化与情感的共鸣，为初中语文阅读教学注入了新的活力与深度。

4.2 激发学生阅读兴趣的策略

在探讨纪录片《跟着书本去旅行》如何有效激发初中生语文阅读兴趣的议题时，我们首要关注的是该纪录片所蕴含的独特教育价值。它不仅凭借丰富的历史文化素材与生动的视觉叙事，牢牢吸引了年轻观众的注意力，更通过搭建书本知识与现实世界的桥梁，为学生开启了一扇从抽象文字到具象图像、从理论探讨到实践体验的新世界大门。对于正处于好奇心旺盛、求知欲强烈的初中阶段学生而言，传统阅读材料往往因其固有的抽象性和缺乏直观性而难以持续激发他们的兴趣。《跟着书本去旅行》则巧妙地通过重现历史事件现场、展现文学作品背景环境，让原本可能显得枯燥的历史与文学知识焕发出勃勃生机。在阅读《红岩》《红星照耀中国》经典名著之时，教师在课前巧妙引入《跟着书本去旅行》中关于红军长征的片段，如《光照红岩》《红岩记忆》《我要去延安》的内容，不仅为学生提供了直观的历史画面，更在视觉上给予他们强烈的冲击与震撼。这种视觉上的震撼与情感上的共鸣，自然而然地激发了学生的学习热情，促使他们更加主动地投入到对这段历史的深入探索与理解之中。此外，纪录片所采用的叙事技巧，如故事化讲述，将复杂的历史事件与文化现象转化为引人入胜的故事情节，极大地降低了学生的认知门槛，提升了学习的趣味性，使学生从被动接受知识转变为积极的知识探索者。

然而，要充分发挥纪录片在教学中的积极作用，教师的角色同样至关重要。教师需要具备深厚的专业素养、创新的教学方法和敏锐的教学洞察力，精心策划课程，将纪录片内容与课堂教学无缝对接，设计出既能引发学生思考又能促进知识内化的教学活动。

4.3 提升学生理解能力的路径

在探索《跟着书本去旅行》在初中语文阅读教学中的应用策略时，如何有效提升学生的理解能力成为了一个核心议题。纪录片作为一种集视听于一体的媒介形式，其生动的影像与丰富的内容为学生提供了前所未有的学习体验。而《跟着书本去旅行》更是以其独特的叙事风格和深入浅出的内容解析，为学生搭建了一个深入理解文学作品背景与作者思想的平台。

为了最大化纪录片的教学效益，教师应在教学设计中巧妙融入纪录片元素，确保观看纪录片的过程不仅仅是视觉上的享受，更是深化文本理解与感悟的重要途径。具体而言，教师可以在学生观看纪录片前引导他们进行预习，如在教学岑参的一组诗歌时，播放《塞上庭州》等相关岑参的片段，让学生对这一边塞诗人的

生平，事迹及他的思想形成初步认知，以便在观看过程中能够迅速建立影像与文本之间的联系。同时，组织观看后的小组讨论或角色扮演活动，鼓励学生分享个人见解，通过交流碰撞出思想的火花，进一步加深对文本的理解。

此外，教师还可以利用纪录片中的场景与情节设计写作任务，如场景描绘、现象探讨等，以此锻炼学生的语言表达能力与文本记忆能力。最后，通过定期的学习成效评估，如课堂提问、作业检查或小测验等方式，教师能够及时了解学生在理解能力上的提升情况，并据此调整教学策略，确保教学目标的顺利实现。

4.4 促进批判性思维的策略

在《跟着书本去旅行》应用于初中语文阅读教学的过程中，促进学生批判性思维的发展是一项重要任务。批判性思维要求学生超越表面信息，进行深入的分析与评价，形成独立见解。而该纪录片以其丰富的素材与多元的视角，为学生提供了培养批判性思维能力的宝贵资源。

为了有效促进学生批判性思维的发展，教师可以引导学生在观看纪录片时不仅关注事件本身，更要深入思考事件的成因、影响以及人物行为背后的动机与道德判断。通过对比分析不同人物的观点与解释，帮助学生学会从多个角度审视问题，理解不同观点背后的价值观与偏见。同时，设计批判性思维训练任务，如辩论赛、情景模拟或角色扮演等，让学生在实践中锻炼逻辑思维能力、语言表达能力和说服技巧。

在辩论赛中，学生可以围绕纪录片中的某一主题或事件展开激烈讨论，提出支持或反驳的论点，并为其论点提供充分的证据与逻辑推理。这种活动不仅能够锻炼学生的批判性思维能力，还能够培养他们的团队合作精神与竞争意识。而情景模拟或角色扮演活动则让学生置身于复杂的社会文化背景之中，亲身体验决策制定的复杂性与挑战性，从而在实践中深化对文本内容的理解并促进对自身认知框架的反思与批判。

5 纪录片运用中的注意事项

5.1 精选内容，确保质量

在选择纪录片作为教学资源时，教师应充分考虑其内容的真实性、思想性和教育性。要选择那些能够反映中华优秀传统文化、弘扬社会主义核心价值观、具有教育意义的纪录片作品。同时，还要关注纪录片的制作质量和观赏性，确保其能够吸引学生的注意力并激发其学习兴趣。

5.2 合理安排时间，避免喧宾夺主

虽然纪录片在初中语文阅读教学中具有重要作用，但教师也要注意合理安排观看时间，避免过度依赖纪录片而忽视了文本本身的教学价值。在观看纪录片之前和之后，教师应充分引导学生进行预习、思考和讨论等活动，确保学生能够全面、深入地理解文本内容。

5.3 注重学生主体地位，促进互动交流

在运用纪录片进行阅读教学时，教师应注重学生的主体地位和个性差异，鼓励学生积极参与讨论和交流。可以通过提问、讨论、辩论等方式引导学生发表自己的见解和感受，培养他们的表达能力和批判性思维能力。同时，教师还要关注学生的情感体验和价值观念引导，确保他们在观看纪录片的过程中能够受到积极的影响和熏陶。

6 结语

纪录片作为一种新兴的教学资源在初中语文阅读教学中展现出了巨大的潜力和价值。《跟着书本去旅行》以其独特的视角和丰富的内涵为学生打开了一扇通往历史与文化的窗口。在未来的教学实践中我们应继续探索和创新人文纪录片在初中语文阅读教学中的运用策略和方法以更好地促进学生综合素养的提升和全面发展。

参考文献

- [1] 宋常青. 历史纪录片在初中语文阅读教学中的应用探究[J]. 现代中小学教育, 2019, 35(04).
- [2] 杨翎. 影视资源对初中语文阅读教学辅助性作用研究[D]. 湖南大学, 2021.
- [3] 蒋定秀. 影像资源在初中语文阅读教学中的应用研究[D]. 西南大学, 2021.
- [4] 董燕妮. 影视资源在初中语文阅读教学中的运用研究[D]. 内蒙古师范大学, 2017.