

广西毛南族傩面具非遗雕刻技艺在家居文创产品中的设计与应用研究

廖欣虹^{*}, 袁芳

(广西民族师范学院, 广西 崇左 532200; ^{*} 3245947986@qq.com)

摘要: 毛南族傩面具是一种在长期性的种族文化发展过程中, 逐渐形成的具有鲜明地域特色、社会文化特色的传统文化方式。然而, 随着现代社会的快速发展和文化的多元化冲击, 毛南族傩面具的传承面临着诸多挑战。毛南族傩面具作为非物质文化遗产的重要组成部分, 其文创产品的设计与应用研究对于传承与弘扬毛南族文化具有重要意义。本文旨在通过深入挖掘傩面具文化元素, 拓宽设计领域将毛南族傩面具文化与家居文创产品相结合, 研究如何在现代设计中融合毛南族传统特色文化元素, 制定完整的文创产品设计方案, 加强宣传推广和注重毛南族文化传承与保护等措施, 带动环江县地区的经济发展, 激发新一代青年主动学习和继承傩文化的热情, 推动毛南族傩面具文创产业的繁荣发展, 为毛南族文化遗产的传承与保护贡献力量, 促进毛南族傩面具文化传承与传播的可持续发展。

关键词: 文创产品、毛南族文化、傩面具、设计应用

随着我国经济不断发展和物质水平的水平提高, 人民群众的文化精神需求迅速增长, 我国对传统文化的开发与保护显得尤为重要。近年来, 环江毛南族傩面具逐渐得到国家关注与开发, 但由于部分面具的相关记载缺失, 导致毛南族傩面具文化传承更为艰难。目前, 市场上关于毛南族傩面具的文创产品较为单一, 大多停留在传统旅游纪念品的层面, 如木材雕刻的傩面具配饰, 缺乏创新和多样性。在原生环江毛南族傩面具的元素基础上利用现代艺术元素的再加工形, 成为具有民族性区域特色的创意文创设计, 使毛南族傩面具走入市场走近大众视野, 让文创设计成为文化遗产延伸的桥梁, 同时带动当地旅游业发展提高当地居民经济发展。

1 傩面具文化与毛南族文化概述

1.1 傩面具文化的起源与发展

毛南族主要聚居在广西环江毛南族自治县, 拥有十分悠久的傩文化历史。毛南族傩面具文化的起源可以追溯到周代宗教祭祀, 随后在漫长的历史进程中逐渐发展和演变。傩面具最初是作为宗教祭祀活动中与神灵沟通的媒介而出现的, 它不仅是毛南族民间神话传说、民俗传统及美学趣味等方面的具体体现, 还承载着毛南族人民对自然的敬畏、对神灵的崇拜以及对美好生活的向往。毛南族傩面具是一种毛南族在民间祭祀乐舞基础上发展起来的艺术形式, 主要用于祭祀、娱神、娱人。它作为毛南族“肥套”仪式中的关键道具, 每个面具都寄托了毛南族人的愿望与情感, 体现了人们的信仰和神灵崇拜。毛南族傩面具全套共 36 个, 按照诸神的性格所雕刻而成, 形态各异, 栩栩如生, 具有极高的艺术价值。数百年来, 历史的洪流不断推动着时代发展, 各种独特的艺术风格不断在发展和演变, 毛南族傩面具文化也在这发展过程中不断传承、吸收和融合其他民族文化的精髓, 形成了毛南族独具特色的艺术风格和表现形式。近年来, 毛南傩面具得到了越来越多的关注与发展, 并被列入了国家非物质文化遗产名录。

1.2 毛南族文化的特点与价值

毛南族拥有自己独特的语言——“毛南语”, 属汉藏语系壮侗语族侗水语支, 没有方言土语的差别, 内部一致性很强。由于长期与壮族、汉族、布依族等民族杂居, 很多毛南族人兼通汉语或布依语, 形成了多元的语言环境。

历史上,毛南族曾使用"土俗字"来记录民歌、民间传说等,近年来甚至出现了以拉丁字母为基础的毛南文字拼音方案,进一步促进了毛南族文化的传承与发展。

毛南族的民俗节日是毛南族文化的重要组成部分,其中,最具代表性就的有火把节、分龙节等。火把节在每年旧历的除夕之夜举行,全寨人手持火把,挨家挨户祝福,祈愿来年五谷丰登、六畜兴旺。分龙节则是广西毛南族最大的民间节日,在农历五月期间通过祭祀神灵与祖先,祈求来年的风调雨顺、庄稼丰收。这些节日不仅展示了毛南族人民对自然的敬畏与感恩,也增强了社区的凝聚力和归属感。

毛南族的音乐和舞蹈是其民俗文化的亮点之一。音乐旋律优美,节奏明快,与舞蹈相辅相成,形成独特的艺术形式。毛南族的舞蹈动作粗犷豪放,展现了民族的力量与激情。此外,毛南族还擅长竹编、纺织等传统工艺,其中最具特色的是花竹帽。这种外形类似斗笠、花纹美观的传统手工艺品,不仅是毛南族服饰中的亮点,也是男女情爱的信物,寓意着幸福与吉祥。

毛南族信仰多神,许愿和还愿是其最主要的宗教活动。其中,毛南族还愿等活动的总称便称为"肥套",盛行于明清之际。通过傩舞、傩戏等形式,毛南族人民表达对神灵的敬畏与感激,祈求民族生生不息、风调雨顺。这些宗教仪式不仅丰富了毛南族的文化生活,同时也加深了人们对传统文化的民族认同感与归属感。

毛南族的婚育文化独具特色,婚礼过程繁琐而隆重,体现了家庭和社会对婚姻的重视。在子女教育方面,毛南族家庭传统上更重视男孩的教育,而女孩则多注重家政和手工技能的传授。然而,随着时代的发展,这种观念逐渐发生变化,现代毛南族家庭越来越注重男女平等和全面发展。毛南族的传统婚育文化不仅反映了该民族的历史传统和社会结构,也对当代社会的家庭观念和家庭伦理产生了深远的影响。

毛南族的饮食文化别具一格,以米类等为主食,各种蔬菜、肉类和豆制品为辅。其中最具特色的是"五香"食品,用糯米、芝麻、姜、蒜、茶等五种香味调料烹制而成,香气扑鼻,味道独特。此外,毛南族还有"百味用酸"的饮食特点,以"毛南三酸"最为有名,反映了毛南族人民对美食的热爱和追求。

综上所述,毛南族文化的内涵丰富而独特,其价值特点体现在语言文字、民俗节日、民间艺术、宗教信仰、婚育文化以及饮食文化等多个方面。这些文化元素不仅丰富了中华民族的文化宝库,也为当代社会的文化传承与发展提供了宝贵的借鉴和启示。

2 毛南族傩面具的发展挑战与传承

2.1 现代文化的冲击

毛南族傩面具作为国家非物质文化遗产的重要组成部分,承载着丰富的历史信息和文化价值。然而,随着全球化的加速和现代文化的冲击,毛南族傩文化的传承与发展面临着前所未有的挑战。毛南族傩面具传承和发展所要面对的现实困境是现代文化的强烈冲击,各种现代文化形式如电影、电视、网络游戏等迅速兴起并广泛传播,极大地改变了人们的生活方式和文化消费习惯。相比之下,毛南族傩面具这种传统的民间艺术形式显得较为古老和陈旧,难以吸引现代人尤其是年轻人的关注和喜爱。在现代文化的洪流中,傩面具逐渐被边缘化,其生存空间不断受到挤压。

面对现代文化的冲击,毛南族傩面具的传承与发展需要采取多方位的保护策略。通过教育普及、创新传承、政策支持和国际交流等措施,可以有效促进傩面具文化的保护与传承,让这一宝贵的非物质文化遗产在当今社会中焕发出新的生命力。

2.2 人才培养和传承机制

环江毛南族傩面具作为毛南族文化的重要象征,承载着丰富的历史、艺术和民俗内涵的艺术瑰宝。然而,在现代社会的快速发展进程中,毛南族傩面具的传承和发展面临着诸多严峻的挑战。

首先,传承人才的稀缺是毛南族傩面具传承与发展面临的重大难题。傩面具的制作并非易事,它要求艺人不仅具备精湛的雕刻技艺,还需对毛南族的历史、民俗有深入的理解。然而,现代社会的快节奏生活方式和多元化的职业选择,使得年轻一代对这种需要长时间学习和磨练的传统技艺兴趣缺缺。他们更倾向于能够带来即时经济回报和社会认可的职业,导致愿意投身傩面具制作与传承的年轻人寥寥无几。与此同时,老一辈传承人的逐渐减少,意味着许多珍贵的技艺和经验可能随着他们的离去而消逝,传承出现了明显的断代危机。

其次,文化的断层是毛南族傩面具传承与发展路上的巨大阻碍。在漫长的历史长河中,由于各种因素的影响,毛南族傩面具所承载的丰富文化内涵未能得到系统、完整的记录和传承。年轻一代对傩面具背后的宗教仪式、神话传说、道德观念等缺乏深入了解。这种文化的缺失,使得傩面具在现代社会中逐渐失去了其原本赖以生存的文化土壤,传承和发展变得愈发艰难。

再者,经济因素的限制也给毛南族傩面具的传承和发展带来了沉重的压力。毛南族聚居地区的经济发展相对滞后,从事傩面具制作和传承的艺人往往难以获得稳定且丰厚的经济收入。为了维持生计,他们不得不放弃这一耗时费力却收益微薄的传统手艺,转而投身于其他能够提供更优渥物质条件的工作。此外,由于缺乏足够的资金支持,傩面具的保护、研究、宣传推广等工作都难以有效开展。没有充足的资金投入,无法对傩面具进行妥善的保存、修复和展示,也难以组织相关的文化活动和培训课程,从而影响了其传承和发展的广度与深度。

最后,保护机制的不完善也是毛南族傩面具传承和发展所面临的关键问题。目前,针对毛南族傩面具的保护尚未建立起完善的法律法规体系和政策支持框架。这使得傩面具在传承和发展过程中缺乏明确的法律保障和政策引导,极易陷入混乱无序的发展状态。同时,因为缺乏有效的监管和评估机制,使得傩面具的制作质量、传承效果等难以得到有效的监督和评估。此外,在文化市场的开发和利用方面,也存在着盲目开发、过度商业化等问题,这不仅损害了傩面具的文化价值,也不利于其长期的传承和发展。

3 傩面具特色家居文创产品研究

3.1 文创产品研发过程中遇到的问题

随着精进的发展,人们开始追求精神上的满足,人们越来越关注我国传统文化,通过文创产品,人们可以更加直观地感受到中国传统文化的魅力,更好的促进文化的传承与创新。市场上的非遗文创产品往往只是停留在对非遗文化元素的简单复制与套用,创造者缺乏创新度设计感和对产品的思考。在文创产品的研发过程中,在构思与设计,若仅是对传统文化元素的简单堆砌,而忽视了创新与个性化的追求,那么这样的文创产品虽看似融合了传统与现代,实则文化深度被大大削弱,难以吸引消费者的目光,无法在激烈的市场竞争中脱颖而出。

研发家居文创产品时,不仅要关注产品的创新创意,还要关注产品本身的用料质量与实用性,市面一些商家为了牟利,用低廉材料冒充高端材质,严重地损害了消费者的权益与信任,十分影响消费者的体验感,不利于非遗的传承与发展,要真正尊重并传承非遗技艺,通过提升产品质量与设计水平,真正体现非遗文化的独特魅力。

3.2 毛南族傩面具设计创新原则

在探索傩面具这一古老文化符号的文创创新之路上,尊重传统,深度挖掘是首要且核心的原则。这一原则确保了我们在创新过程中不会背离傩面具的根本精神和文化内涵,而是在此基础上进行富有意义的拓展和延伸。创作者需要深入挖掘毛南族傩面具的文化内涵,在设计过程中,要充分了解傩面具背后的历史、宗教、民俗等传统文化内涵,从中汲取灵感,确保文创产品能够准确传达傩面具所承载的文化信息,在创新的同时尊重并保留傩面具的传统特色,如独特的造型、色彩搭配和象征意义,熟练运用雕刻技艺将传统傩面具的传统文化元素与现代创意相结合,创造出既具有文化传承性又符合现代化审美与实用需求的家居产品,这是一项充满挑战与机遇的文创任务。精准提炼出最具代表性的文化元素,在设计中,充分考虑现代人们的审美趋势和需求,使得文创产品既能体现传统韵味,又能又焕发时代气息,需要不断探索新的设计理念和表现手法,实现傩面具家居文创产品的不断创新。通过将傩面具元素符号,通过简化线条、调整色彩配比、融入几何图形等手法,设计出极具广西环江毛南族傩面具内涵特征的家居文创产品,打破其固有形态,大胆创新,吸引更多年轻人了解毛南族傩面具的文化内涵与艺术特色。还可以与其他艺术领域进行合作,可以将傩面具元素运用在现代日常生活中,将傩面具元素运用在家居装饰,服装装饰,或是玩偶配饰等方面。

需要深入了解傩面具背后的文化内涵,在产品设计中融入传达傩面具本身所代表的含义,通过每一个设计,做到真正传达面具所代表的文化内涵和精神价值,让人们在享受物质之美时,也能深刻感受到文化的温度与深度。通过这样的创意设计,我们激发人们对传统文化的认识了解与尊重,让中华优秀传统文化在现代社会中焕发新机。

傩面具特色文创产品的设计与创新，不仅需要遵循深入挖掘文化内涵、保留传统特色与创新表现手法的原则，更需通过跨领域合作与应用拓展、文化内涵的深度传达等创新路径，实现传统文化与现代设计交融与共，让傩面具这一古老的文化符号在现代社会中焕发新的生命力，促进文化的传承与创新。

4 结语

毛南族傩面具作为非物质文化遗产的代表，其传承与创新不仅是文化保护的需要，同时也是推动环江县经济发展、促进中华民族团结与社会稳定和谐的重要途径。广西毛南族傩面具非遗雕刻技艺的家居文创产品设计与应用研究，不仅有助于传统文化的保护与传承，也为地方经济发展、民族团结与社会和谐提供了新的动力。通过创新设计、市场策略的优化、政策支持与社会参与的加强，可以有效推动非遗文创产业的可持续发展，让古老的傩面具文化在现代社会中焕发新的生命力，打造连接过去与未来的文化桥梁。在未来，我们应进一步深化对毛南族傩面具文化的研究，探索更多创新设计与应用的可能性，为非遗文创产业的繁荣与发展贡献力量。通过深入研究傩面具文化、应对传承挑战、遵循设计创新原则，可以有效促进广西毛南族傩面具非遗雕刻技艺在家居文创产品的设计与应用研究，让这一遥远古老的文化符号在现代社会中焕发出新的生命力。

基金项目

2024 年自治区级大学生创新创业训练计划项目——“毛南族花竹帽非遗文创产品设计与应用研究”（项目编号：S202410604094）

桂西南高端家居设计产业学院扶持项目（项目编号：YSCYXY2024058）

参考文献

- [1] 莫开宇. 广西环江毛南族傩面具的艺术特点及其文化内涵分析[D]. 知网, 2022(06).
- [2] 何昕茹, 陈红军. 广西毛南族傩面具在文创设计中的应用[D]. 知网, 2023(06).
- [3] 马子婷, 练佳, 吴筱荣. 环江毛南族傩面具文创产品设计应用[D]. 知网, 2022(03).
- [4] 蒋歌. 毛南族傩面艺术在文创产品设计中的应用研究[D]. 知网, 2023(05).
- [5] 李倩倩. 广西环江毛南戏艺术研究[D]. 知网, 2020(06).
- [6] SandyUnlimited. 从定义、历史以及民族价值三个角度谈毛南族傩面具的传承意义[J]. 晓读夜话, 2020(01).
- [7] 韦晓. 保护好毛南族文化这棵“千年古树”[J]. 广西新闻网, 2024(06).
- [8] 黄东永, 李品鑫, 邹少云, 刘超强, 覃奕. 环江毛南族傩文化传承与发展探究[J]. 中国傩戏网, 2023(06).
- [9] 施晓亮, 刘国栋. 毛南族传统文化面临传承难题[J]. 中国民族文学网, 2012(2).
- [10] 陈焯. 广西环江毛南族肥套傩面具地方性审美价值探析[D]. 知网, 2024(01).