

浅谈信阳红色文化融入美术鉴赏课程

刘晓雨

(信阳师范大学, 美术与设计学院, 美术学, 河南信阳 464000; 2162153923@qq.com)

摘 要:我国教育部于 2021 年 2 月印发了《革命传统进中学课程教材指南》, 并且强调了要根据学科的教学内容及其教育功能融入革命传统中的重要人物事迹、重大事件、故居遗址遗物等, 并对不同学科的教育内容和形式进行细化, 然而, 由于义务教育美术课程标准中并没有提及关于革命文化、社会主义先进文化等内容, 并且美术教材中对于革命文化、社会主义先进文化提及的也并未提及, 美术教师对于红色文化课程意识和积极性也并不高。本研究旨在深入讨论信阳红色文化融入美术鉴赏课程中对学生学习成果的影响, 通过信阳红色文化融入美术教学现状调查及问题分析、信阳红色文化融入美术鉴赏课程的探索和信阳红色文化融入美术鉴赏课程具体实施, 证实了信阳红色文化融入美术鉴赏课程具有显著的正向影响。本研究为信阳红色文化融入美术鉴赏课程提供了有力的理论支持和实据依据, 探讨了如何将信阳红色文化融入美术教学中的新策略, 进一步阐明了未来将信阳红色文化融入美术教学之中的努力方向, 可以作为美术鉴赏课程和信阳红色文化融合的参考。

关键词: 信阳红色文化; 美术鉴赏课程; 美术教育

1 信阳红色文化融入美术鉴赏现状调查及问题分析

1.1 研究现状

学者们对于将红色文化与教育联系的研究很多, 但是对于红色文化与美术教育联系的研究很少, 对于信阳红色文化与美术教育的联系更是十分匮乏。

1.1.1 信阳地域的红色文化

地域是红色文化最肥沃的土壤。信阳具有优质深远的红色文化资源, 其根源于信阳大别山地区是中国共产党最早发动革命的地方。大别山地区这片红色的土地上被董必武同志点燃了燎原之火, 刘邓大军也在此创建了大别山革命解放区, 中国共产党在大别山下领导了一次次革命斗争。在这长久以来的革命斗争中不仅走出了多支主力红军, 也涌现了一大批优秀的领导干部, 并且成为了大别山地区党的核心领导力量。邓小平 李先念等党和国家领导人也曾在这片红色的土地上工作生活过, 并且诞生了《八月桂花遍地开》《红军来了晴了天》等革命经典歌曲。经过对信阳地区的调查和研究显示, 信阳有多达 400 余处的革命遗址, 其中 7 处为中国国家级文物保护单位, 21 处为省级文物保护单位, 41 处为爱国主义教育基地。毛泽东同志在《中国的红色政权为什么能够存在》一书精辟的提出了: “中国的红色政权首先发生和能够长久地存在的地方, 不是那种并未经过民主革命影响的地方”。信阳大别山地区在农民群众被普遍被发动的情况下将革命斗争长久的坚持了下来, 由此可见革命斗争对大别山人民群众带来了深远的影响, 这使得大别山人民群众具有着深厚的红色文化素养。

1.1.2 信阳红色文化融入美术鉴赏

江峰、汪颖子在《大别山红色文化资源在教学中的价值转化模式》中提出“大别山地区是我国重要的红色革命圣地, 也是一座红色文化资源的富矿、宝矿”。¹岳宗德、李明在《红色文化实践育人研究——基于大别山红色文化的思考》中指出: “大别山红色文化是取之不尽、用之不竭的内生资源和丰富多彩、生动形象的现实

¹ 江峰,汪颖子:《大别山红色文化资源在教学中的价值转化模式》,《学校党建与思想教育》2011 年第 3 期,第 69 页。

教材”。²李庚香认为：“大别山精神是我们党精神谱系的重要组成部分，具有丰富而深刻的内涵：一是坚决彻底的革命精神，二是不屈不挠的斗争精神，三是自强不息的奋斗精神，四是无私无畏的献身精神。”³[1]并且，我国教育部于2021年2月印发了《革命传统进中小学课程教材指南》，并且强调了要根据学科的教学内容及其教育功能融入革命传统中的重要人物事迹、重大事件、故居遗址遗物等，并对不同学科的教育内容和形式进行细化，在此基础上形成以统编三科为主，及音乐美术等艺术学科有重点的进行纳入，其他的学科则利用“3+1+n”的结构进行有机渗透。比起统编三科，美术鉴赏具有着其不能够替代的视觉性、实践性、和愉悦性，由此可见此文件对于美术鉴赏课程教学提出了新的要求，要求美术鉴赏教学中要融入红色文化使其促进学生心中牢记红色文化传统。这一要求对于富有红色文化资源的信阳地域而言则相对简单。然而，由于义务教育美术鉴赏课程标准中并没有提及关于革命文化、社会主义先进文化等内容，并且美术鉴赏课程中对于革命文化、社会主义先进文化提及的也并未提及，美术教师对于红色文化鉴赏课程的意识和积极性也并不高，这造成了信阳本土红色文化融入美术鉴赏课程的研究也并不是很多。将本土红色文化融入美术鉴赏的应用实践研究中，相关学者正逐步尝试以最大限度的去发掘和利用信阳本土红色文化，了解信阳红色文化的本质和特征将其巧妙的融入美术鉴赏课程的应用实践之中。

1.2 信阳红色文化融入美术鉴赏课程现状

1.2.1 不能深入学生对于红色文化停留在表面

近年来，党中央关于新时期社会主义精神文明建设出台了相关的政策方针，要求各级政府部门充分落实，推动红色文化多层次、多方向的渗透发展，从成果来看可以说成效显著，各地政府积极挖掘应用本土红色资源，在文旅融合、产品设计等方面颇有建树。但是，涉及教育教学方面的研究相对稀少，红色文化体系仅仅用于商业开发，缺少对文化内涵的探究。[2]反映在实际之中就是美术鉴赏课程过于浮在表面，不能够与信阳红色文化紧密联系起来，没有将信阳红色文化渗透到美术鉴赏课程的方方面面，对于信阳更深层次文化内涵并未深入探索研究。其次，美术鉴赏课程之中关于信阳地域的红色文化素材过少，学生对于信阳红色文化了解不够充分，这会导致美术鉴赏课程很难对学生起到引导与教育的功能。信阳红色文化作为一种地域文化，能够显现出一个地域的文化气息。它精神层面的文化内涵也十分富足，但是如果学生对信阳红色文化的认知了解只停留在表面的话，学生就不可能领悟到深层的文化内涵，也就不能够为学生的学习成长带来积极影响。那么在美术鉴赏课程之中，就要针对学生的这方面问题作出相应的应对方法，美术教师可以从学生阶段的知识理解力出发，结合学生认知水平，深入挖掘信阳红色文化的精神内涵，把信阳红色文化深层次的精神内涵通过学生易于理解接受的方式贯穿到美术鉴赏课程之中。

1.2.2 美术鉴赏课程教学方式较为呆板

目前，被大家较为认可的科学教学模式理念有以下两种：其一，建构主义理论。建构主义是在视觉文化发展的时代而发展的，它强调情境、协作、会话和意义构建四个要素。学习者要在一定的美术环境下，借助教师的引导和帮助，建构起自身的知识体系，从而获取知识。其二，后现代课程观。这种教学理念是在开放系统中促进师生之间关系的互动和转化，最大限度地增强师生教学的互动性，尤其是学生对于课程教学的反馈，对于提高教师授课的质量起着关键作用。[3]部分美术教师在美术鉴赏课程之中教学方法较为传统，传统的教学方法过于呆板，不够灵活。对于信阳红色文化不能够将其灵活的融入美术鉴赏课程教学之中。大部分学生一般都会对于枯燥乏味的知识提不起兴趣，学习效率低下。若是美术教师仅仅只是运用固化僵硬的传统教学方式，教学效果会大打折扣。并且美术教师对于信阳红色文化知识的讲解只是停留在了表面的概念化知识或是历史事件本身，并没有对于信阳红色文化内涵精神进行充分挖掘，美术教师如果不了解信阳红色文化，就不能体会到信阳红色文化魅力。与此同时，美术教师讲解的内容就会呆板僵硬，不能够将信阳红色文化魅力发挥出来，那么学生也就不能理解到信阳红色文化的精神内涵。美术教师将信阳红色文化引入美术教学之中，一定程度上会使信阳红色文化变得枯燥乏味，因为美术教师进行美术教学一般只会在教室的课堂中进行讲解，这受到了一

²岳宗德、李明：《红色文化实践育人研究——基于大别山红色文化的思考》，《思想教育研究》2017年第7期第73页。

³李庚香：《用大别山精神铸牢党性之魂——学习习近平总书记视察河南讲话体会之一》，《领导科学》2019年第21期，第5页。

些场地的限制,教室是一个封闭的空间,会限制学生的学习积极性。既然是要学习信阳的红色文化,就可以利用好地理优势,信阳的革命历史遗址遍布整个信阳地域,可以说“山山有传奇,岭岭皆丰碑”。据统计,信阳现有 479 个红色革命遗存,在这中间政府批准设立的革命历史文物保护单位有 178 个,其中国家重点文物保护单位 5 个,省级保护单位 21 个,市级 16 个,地方级 136 个,其中可进行开发的遗址就有 70 多个。[4]因此,美术鉴赏课程的教学完全可以走出教室,打破传统的教学模式。

1.2.3 对于信阳红色文化教育功能忽视

大多数人对于信阳红色文化的教育功能不够重视,当人们提及到信阳红色文化时,第一反应的时信阳红色文化的红色旅游,忽视了信阳红色文化也具有教育价值。在这种情况下信阳红色文化的教育价值慢慢就在人们心中淡化。美术教师也受到了这种现象的影响,当然还有部分美术教师例外,但也存在着一定问题。美术教师能够意识到信阳红色文化的教育价值,但是对于信阳红色文化不够掌握,或者是不愿意付出时间精力去对于信阳红色文化进行整合,并想办法将其灵活融入教学之中。在国家教育政策的响应号召之下,美术教师带领学生去参观信阳红色文化资源,这虽然使得学生摆脱了课堂上的枯燥乏味,让学生们获得了乐趣。但是由于传统教育形式的影响,使得这种教学方式不能够起到良好的作用。这种教学方式会陷入一种走过场的风险,学生只是抱着玩耍娱乐的心态进行参观,却不能够将信阳红色文化渗入到学生的心灵之中。美术教师也未能加强重视,引导学生了解学习信阳红色文化。但是也存在着优秀的个例,信阳新县地区就十分注重红色文化教育功能,作为红色文化丰富的鄂豫皖苏区首府所在地,新县人民将红色文化与旅游产业融合发展起来,让人在享受红色旅游时也能够学习红色文化。新县坚持红色引领,紧扣“大别山 28 年红旗不倒”主题,不断推进红色资源活化利用与红色旅游高质量发展,持续做强红色旅游,实现了社会效益和经济效益双丰收。与此同时,新县依托大别山干部学院、大别山商学院、羚锐健康学院,建设特色党性教育基地,打造“大别红营”研学旅行品牌,做活红色教育培训、青少年研学旅行产业。目前,全县建成各类教学点 40 余个,发展教育培训机构 17 家,累计培训学员 70 余万人次,年接待青少年研学 150 余万人次,大别山红色教育区域品牌价值达 38.62 亿元[5]。

2 关于信阳红色文化融入美术鉴赏课程的探索

2.1 深挖美术鉴赏教材内容,创造信阳红色文化教学情境

在美术教学活动中,美术教师可以通过用整合美术题材的教学方式带领学生进行美术鉴赏,促进对于信阳红色文化学习的合理性营造,从而进一步提高美术鉴赏教学对于学生的影响力和感染力。

例如:在中国共产党建立初期,信阳地区就已经出现了党的一些活动,信阳的铁路工人们也纷纷投身于京汉铁路的大罢工之中。在 1925 年春天的时候,中共的豫南地委也在此处慢慢成立起来,自此以后豫南人民也在中国共产党的领导之下开展起来了波澜壮阔的革命运动,这也是大革命内容之中重要的组成部分。在美术教学活动之中,教师可以将京汉铁路大罢工与美术鉴赏课程教学结合起来,根据关键的内容和时间节点等为美术鉴赏课程教学创设出一个适当的教学情景,以此促进学生对于美术鉴赏课程形成系统完善的认知。京汉铁路工人大罢工是中国共产党领导的第一次工人运动高潮的顶点,虽然罢工运动不得已以失败而告终,但是期间为了对于辛店工人争取工人权力斗争进行支援与响应,在党组织的领导带领之下,郑州铁路工人在举办完同盟会后最先进行罢工,与此同时,信阳,许州等地也纷纷响应此运动,最终长辛店罢工取得胜利,这显示出工人阶级团结起来的强大力量,扩大了中国共产党的号召力与影响力。在美术鉴赏课程教学的设计之中,教师可以以美术鉴赏的方式分析体会出信阳铁路工人奋不顾身,前仆后继的罢工的爱国之情。用美术鉴赏的方式向学生传递中国工人阶级勇猛伟大的奋斗与牺牲精神。

2.2 整合信阳红色故事,营造红色文化教学氛围

在对学生进行美术教学活动时,着重营造出一种红色文化的教学氛围,教学氛围的营造具有重要的意义,在红色文化教学氛围的引导感染之下,促进提高美术鉴赏课程对于学生的感染力,从而使学生的美术鉴赏技能进一步提升。为了更好的达到营造起红色文化教学氛围的效果。可以分为两个部分塑造起教学氛围。

2.2.1 结合信阳红色文化故事，完善信阳红色文化教学的外在载体

信阳红色文化教学的外在载体所指的就是用物质载体来表达信阳红色文化教学，例如：在教室黑板上有关信阳红色文化故事的黑板报，教室墙壁上挂的信阳红色文化墙画等。这些物质载体可以用美术作品的形式生动诠释出信阳红色文化故事，给学生们带来潜移默化，不可磨灭的影响。要想营造良好的红色文化教学氛围，就要好好研究怎样以美术形式的物质载体，表达好信阳红色文化的故事内涵。使得美术教学与信阳的红色文化紧密结合起来，同时在美术鉴赏课程的教学中对优秀的美术文化作品加以美术鉴赏，帮助学生用美术鉴赏课程所学内容传递好信阳红色文化。这有助于学生在提升自身美术鉴赏技能的同时，学习和传递好信阳的红色文化，帮助信阳红色文化和美术教学实现创新性发展和创造性转变。

2.2.2 结合信阳红色文化故事，丰富信阳红色文化教学的内在精神

信阳红色文化教学的内在精神侧重于精神层面，如班级教学的风气与纪律。教师应该深度挖掘信阳红色文化故事所具有的丰富文化内涵，并将此与自身的教学内容紧密结合，将信阳红色文化作为美术教学的底色。教师在班级管理上也可以有所作为，使信阳红色文化精神融入到班级管理的方方面面。这样，在班级中生活成长的学生会受到良好的引导。此外，教师可以选取有关信阳地区具有红色文化意义的美术作品，对其红色文化内涵进行深度挖掘，并通过美术作品的鉴赏，向学生们准确传递出美术作品所蕴含的丰富文化内涵。

2.3 把握区域资源优势，延伸美术教学空间

在美术教学实践中，教师可以对信阳地区的红色文化进行筛选，组织好学生们对信阳红色文化进行探索与研究，保障美术教学效果。

美术鉴赏课程不仅仅只停留在教师之中，教师应该带领学生走出教师，向外探索。当学生们走出课堂，近距离接触到信阳的红色文化时，会获得完全不同的学习体验。这不同于坐在教师之中被动的听着老师传授红色文化知识，学生可以自主探索了解信阳的红色文化。并且当学生们身临其境时，也更容易明白了解信阳红色文化背后所有具有的丰富内涵。具体来说美术教师可以组织学生到极具信阳红色文化特征的地方进行写生创作，并引导学生用绘画的方式传递出信阳红色文化精神。也可以带领学生探望老兵，向他们了解有关信阳红色文化故事。在课外进行学习实践的同时也不能忽略课内美术鉴赏教学，它们二者是相辅相成，互相促进的关系。学生仅仅听美术教师传授知识而未能够切身接触到信阳红色文化是不可行的，反之，学生仅仅向外探索信阳红色文化而未能接受美术教师教导也是不可行的。前者会打击到学生学习的积极性，减少学生学习中的乐趣，会使教学效果大打折扣。后者则是学生在缺乏教师引领时容易偏离正确学习轨道，教师的教导会给学生指引正确的方向道路，使学生的学习效率大大提升。

2.4 深化美术鉴赏，传承红色文化基因

红色文化基因应用传承的方式多种多样，美术教师在进行美术鉴赏教学时可以根据课程特点对信阳红色文化基因深度挖掘，将红色文化基因传递给学生，促进学生思想的成长进步，帮助学生将信阳红色文化基因延续下去。教师可以选取信阳优秀的红色文化作品带领学生进行美术鉴赏，让学生通过美术鉴赏深刻领悟信阳红色文化基因，促进信阳红色文化基因的延续。这样做既可以提升学生们的美术鉴赏能力，也能够帮助学生们在美术鉴赏时深入了解信阳红色文化基因，传承信阳红色文化精神。

3 信阳红色文化融入美术鉴赏课程具体实施

3.1 内容分析

信阳的大别山地区是重要的红色革命圣地，与千里跃进大别山这一红色革命事件密切相关，是千里跃进大别山的落脚点。美术教师可以挑选关于信阳大别山优秀红色文化作品带领学生进行美术鉴赏。因美术鉴赏课程教学需要循序渐进，教师可以适当安排两天时间完成本课程。

3.2 学情分析

由于学生进行美术鉴赏需要一定的审美能力与深度思考，掌握美术鉴赏技巧以及深刻了解信阳红色文化精神内涵。教师可以带领学生参观信阳大别山地区的红色革命基地进行参观，探访大别山地区的居民了解千里挺进大别山这一红色文化故事，这种教学方式带领学生摆脱了传统的教学方式，更能够使学生的思维变得活跃起来，在获得乐趣的同时深刻了解信阳红色文化。

3.3 教学目标

1. 知识与技能

- (1) 深刻了解千里挺进大别山红色革命事件
- (2) 了解美术鉴赏的一般方法，提高审美能力
- (3) 通过以千里挺进大别山为主题的美术创作领悟信阳地域的红色文化内涵

2. 过程与方法

主题：以千里挺进大别山为主题的美术作品传递出了什么？

欣赏：千里挺进大别山美术作品优秀在哪里？怎样能够领悟红色文化作品所传达的精神内涵？

技法：如何了解美术的艺术语言？如何领悟到千里挺进大别山所蕴含的精神内涵？

鉴赏点评：教师邀请学生发表对于作品的鉴赏成果，并加以点评改正

3. 教学重难点

教学重点在于学生对于千里挺进大别山精神内涵的学习了解，掌握美术鉴赏的一般方法，教学难点在于如何培养学生去发现千里挺进大别山的精神内涵的能力

4. 评价方案

学生一一上台对作品进行鉴赏，表达自己的想法，指导教师在一旁认真倾听，并进行点评与鼓励，对学生加以引导。

3.4 教学过程

(1) 美术教师制作关于千里挺进大别山的详细讲解课件，并且在课件之中插入优秀的红色文化作品，教师详细讲解千里挺进大别山这一故事，并提问学生从中领悟到了怎样的精神内涵，最后分析优秀的红色文化作品，引导学生怎样将精神融入到绘画创作之中。学生则认真听讲并回答老师提出的问题，学习美术鉴赏技巧。

(2) 美术教师进行美术鉴赏示范，教导学生美术鉴赏技巧方法和怎样了解各类美术的艺术语言与审美特征，从而很好的理解千里挺进大别山的精神内涵，使观赏者感受到震撼。学生则需要思考怎样能够了解美术的本质，充分理解千里挺进大别山的精神内涵，对观赏者的心灵产生一定的冲击。

(3) 美术教师在学生进行美术鉴赏后给出建议和引导，学生则听取建议并加以改正。

(4) 美术教师进一步升华美术作品鉴赏，学生则认真听老师的总结，并和同学进行交流，探讨美术鉴赏课程所思所得。

3.5 教学反思

对千里挺进大别山优秀作品进行美术鉴赏，这一红色文化故事与信阳地域紧密相关，能够激发学生对于这一红色文化故事进行深入探索的激情。兴趣是引领学生发展进步最好的老师，这十分有利于学生美术鉴赏能力提高与信阳红色文化内涵的学习。

学生们虽然对于千里挺进大别山的故事进行了学习，但是却不能够很好的领悟到其深层次的文化内涵，学生在美术鉴赏时对于精神内涵的领悟不够到位。因此，美术教师应该着重强调精神层面的表达理解。虽然教学之中还存在着这些问题，但是通过本课程的学习，学生对于信阳地域的红色文化有了更深一步的了解，在美术鉴赏的同时，鉴赏技能也得到了提升。

4 结论

信阳地域红色文化资源丰富,结合本地的优势将其融入进文化鉴赏课程之中帮助学生汲取红色文化营养,接受红色文化熏陶,对于信阳红色文化融入美术鉴赏课程存在的问题进行了归纳总结,也提出了相应的应对方法,以此帮助信阳的红色文化更好的融入美术鉴赏课程之中,促进学生德智体美劳全面发展。

参考文献

- [1] 余湘羽. 大别山红色文化融入高中思想政治课教学研究[D]. 信阳师范学院, 2023. DOI:10.27435/d.cnki.gxsfc.2023.000427.
- [2] 欧咏华. 红色文化融入大学英语课程教学的路径探索[J]. 产业与科技论坛, 2024, 23(02):167-170.
- [3] 郭勇. 新课改下美术教学对传统教学的突破[J]. 现代教育科学(中学教师), 2012(02):94.
- [4] 张晓峰. 信阳市红色旅游开发现状与对策分析[J]. 中国市场, 2015(39):202-203. DOI:10.13939/j.cnki.zgsc.2015.39.202.
- [5] 本报驻河南记者 张莹莹 通讯员 聂建武. 河南新县: 赓续红色血脉 赋能文旅发展[N]. 中国文化报, 2024-03-15(004).