

传播学视角下微视频赋能思政课教学效果的理论逻辑探析

徐训鸿

(云南大学, 云南省昆明市, 650000; 1315634727@qq.com)

摘 要: 随着信息技术的不断发展, B站、抖音、快手等微视频平台逐渐占据人们生活的方方面面, 通过微视频平台获取信息也成为目前大学生群体获取信息的主要途径之一。微视频融入思政课教学, 对转变传统教学方式、抵御错误思潮、坚定主流价值、提高审美品味具有积极的现实意义。但受多方面因素影响, 微视频对思政课教学的赋能并不明显, 无法在教学实践中推动教学效果的提升。因此, 本文从传播学的视角出发, 借用传播学中经典的“把关人理论”、“议程设置理论”、“使用与满足论”、“一面理与两面理理论”、“游戏论”和“媒介素养理论”对微视频赋能思政课教学效果的理论逻辑进行探讨, 为未来的教学实践提供思路与借鉴。

关键词: 微视频; 思政课; 教学效果; 传播学

引言

党的十八大以来, 习近平总书记高度重视高校思政课建设, 高屋建瓴地提出思政课是落实立德树人根本任务的关键课程。在全国高校思想政治工作会议上, 习近平总书记再次强调“要运用新媒体新技术使工作活起来, 推动思想政治工作传统优势同信息技术高度融合, 增强时代感和吸引力”[1]。但如何顺应时代发展、如何满足网络原住民“00后”的成长需求, 将新媒体产品与思政课有机结合起来, 成为当下高校思政课建设亟待解决的问题。

随着信息技术的不断发展, B站、抖音、快手等微视频平台逐渐占据人们生活的方方面面, 通过微视频平台获取信息也成为目前大学生群体获取信息的主要途径之一。思政课教师要抓住这一机遇, 将大学生喜闻乐见的微视频方式融入思政课课堂中, 从而提高思政课教学实效性, 促进大学生群体正确世界观、人生观、价值观的形成。然而, 在现实情况下, 受多方面因素影响, 微视频对思政课教学的赋能并不明显, 无法在教学实践中推动教学效果的提升。微视频作为大众媒介的一种形式, 遵循一定的传播规律, 而思想政治教育从本质上看也是一种传播过程。基于此, 从传播学视角探讨微视频如何更好地赋能思政课教学, 成为不容忽视的关键问题。

1 研究综述

提升高校思政课教学质量是落实立德树人根本任务的关键举措, 它直接关乎社会主义事业合格建设者和可靠接班人的培养。目前学界针对如何提升思政课的教学质量从不同角度产出了较为丰富的成果。刘明明、田方晨从教师、学生、管理部门和社会氛围等四个方面着手, 提出思政课教学质量的提升是多方因素共同构筑的结果[2]。类似地, 邓验、贺茶湘创新性地提出了高校思政课“2+4”教学要素, 并基于这一要素, 认为高校思政课要激活主体和过程的“两翼”驱动力量, 从而构建一个融合互动、统筹高效的良性生态系统[3]。李敏、包松松则将视野投射进思政课的实践教学环节中, 认为实践教学方式、实践教学工作机制、实践教学知识是影响其质量高低的三大因素[4]。

进入新媒体时代, 如何顺应时代变化、将新媒体与思政课有机融合也成为当下学界聚焦的研究热点之一。严洁、姜羨萍以树立数字化思维为切入点, 对大学生的成长特点、思想政治教育工作机制、新型主客体关系

进行了时代化阐释[5]。周红、巩倩倩则以高校思政课的教学内容、教学组织和教学评价三大环节为主线,在教学内容的导入、表达和呈现上研究具体的融合路径[6]。傅江浩、赵浦帆认为需要从顶层设计、队伍建设、数据共享等三个方面积极构建新媒体与思政课深度融合的运行保障机制[7]。

综上所述,学界对于思政课教学质量提升、新媒体与思政课有机融合方面的学术成果较为丰富,但可以看到,其提升、融合路径大多是以一种宏观的视角提出,理论性强、实践性较弱,且微视频作为新媒体时代下一种不容忽视的产物,它对大学生群体的价值观形成已产生重要影响,但目前学界对于微视频与思政课教学二者之间的研究成果还较少,其实践路径依然值得深入探索。

2 微视频融入思政课教学的现实意义

微视频以其灵活性高、互动性强等特征,逐渐获得大学生群体的青睐。将微视频融入思政课教学,符合新媒体发展的时代趋势,符合当代大学生群体获取信息、满足需求的成长愿望,对转变传统教学方式、抵御错误思潮、坚定主流价值、提高审美品味具有积极的现实意义。

2.1 转变传统教学方式,提高思政课的时代感

习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上的讲话指出,“改革创新是时代精神,思政课建设要向改革创新要活力。”当今的大学生群体多为“00后”,他们身处互联网环境之中,思维方式受到新兴网络的影响,对互联网产品具有较强的适应性和依赖性。B站、抖音、快手等微视频平台也逐渐成为大学生群体消磨碎片化时间的方式之一。思政课教师抓住这一机遇,利用大学生群体熟悉程度高、喜闻乐见的微视频方式进行教学,能迅速拉近与学生之间的距离,增强师生黏性,提高思政课的吸引力,在一定程度上有效提升课堂“到课率”与“抬头率”。同时,将微视频融入思政课,改变了传统教师“单纯灌输”式的教学方式,让学生从微视频中得到启发,转“灌输”为“引导”,明确了学生在课堂中的主体地位,增强思政课活力与时代感。

2.2 抵御错误思潮,坚定主流价值

高校思想政治工作关系高校培养什么样的人、如何培养人以及为谁培养人这个根本问题。思政课必须以马克思主义为指导,用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人,引导学生增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信,厚植爱国主义情怀。当前,依旧存在不少的境外邪恶势力、分裂势力试图对我国青少年群体进行文化渗透甚至是意识形态方向上的误导,思政课教师在课堂上要努力教会学生辨别错误思潮,在此过程中,采用微视频的形式能够更加直观立体地让学生感知到错误思想的危害性,影响力和感染力强,更容易为大学生群体所接受,从而完成思想政治教育的功能。

2.3 提高审美品位,促进学生全面发展

微视频本身作为一种艺术形态,具有较强的观赏性与教育性,思政微视频还兼有思想性。好的微视频能够给学生以启示,用一种潜移默化的方式影响学生的审美品格与价值追求。在思政课中引入微视频,能够提高教学美感,增强学生对美的欣赏能力,感受巨大的艺术感染力,达到情感和价值上的认同。如2023年由中共云南省委宣传部、云南出版集团、云南教育出版社、星球研究所联合出品的《什么是云南》以生动形象的动画、影像向人们呈现了一场视觉盛宴。思政课教师利用这部微视频,不仅能够让学生感受到云南省壮美的风景和独特的民族风情,接受自然与人文双重美感的熏陶,还能够提升学生的民族自豪感,进一步铸牢中华民族共同体意识。

3 传播学视角下提升微视频赋能思政课教学的理论逻辑

思政课教学涉及到教学主体、教学客体、教学介体、教学环体等各个方面,微视频在思政课教学中的应用,可从以上不同层次中进行考虑。

教学主体在不同语境下会发生相应变化，主客体之间存在相互转化的情况。一般情况下，在“教”这一层面，将教育者界定为主体，在教学过程中承担着主导作用。思政课教师在使用微视频时，要当好“把关人”以及做好“议程设置”。

3.1 “把关人理论”在微视频赋能思政课教学中的应用

在新闻传播学领域，正式提出“把关人”概念的是美国传播学者怀特，他在1950年发表的一篇名为《把关人：新闻选择的个案研究》的论文中明确了“输入信息-输出信息=把关过滤的信息”这一公式[8]。怀特认为，所谓的新闻报道它不是一个“全盘吸取”的过程，而是存在着取舍和选择，这种取舍和选择具有高度主观性，而把控最终信息输出的则是新闻编辑个人，也就是“把关人”。

在思政课教学中，思政课教师在使用微视频时要承担起“把关人”的角色，即对微视频进行取舍和选择。随着抖音、快手等微视频平台逐渐占据人们的日常生活，大学生的碎片时间多被微视频所控制，微视频受到大学生群体的青睐，这一现状既是挑战也是机遇。思政课教师合理、恰当地使用微视频，从而吸引学生注意，能有效解决课堂抬头率不高的问题。但海量的微视频，其质量良莠不齐，如何进行选择是思政课教师必须思考的关键性问题，将互联网这个最大变量转换成促进学生成长的最大增量。

习近平总书记在中国人民大学考察调研时曾强调，“思政课的本质是讲道理，要注重方式方法，把道理讲深、讲透、讲活。”利用好大学生群体喜闻乐见的微视频形式，推动思政课真正达到沟通心灵、启智润心、激扬斗志的作用。其一，思政课教师在选择微视频时，要擦亮双眼、提高警觉性，警惕那些含糊不清甚至政治立场错误的微视频。尽可能选择主流媒体、官方媒体发布的微视频，最大限度确保视频的正确性、真实性。其二，使用微视频的目的在于服务于课堂，因此选择的微视频必须与教学目标相符合，而不是为了使用微视频而在课堂上增加这一环节，使微视频成为流于形式的工具。其三，微视频要适应大学生群体的成长规律，采用青年化的话语体系和表达方式，通过话语体系的重塑实现“思政味道”与“青年话语”的转换[9]，用微视频的内容核心引发大学生的集体共鸣。

3.2 “议程设置理论”在微视频赋能思政课教学中的应用

“议程设置”理论源于李普曼《公众舆论》一书，但其正式被提出则是在1968年美国总统大选期间，由麦克斯维尔·麦库姆斯和唐纳德·肖共同提出[10, 11]。这一理论印证了伯纳德·科恩的观点，即“在多数数时间，媒体在告诉读者该想些什么时，拥有惊人的成功[12]。”如果媒体集中报道某个议题，那么这个议题便会成为公众集中关注的对象，这便是“议程设置”理论的核心观点。

思政课教师在对微视频进行“把关”之后，若想让学生持续关注视频中蕴含的相关理念，如社会主义核心价值观，则需要有意识地“设置议程”。即筛选出一批能够体现社会主义核心价值观的微视频，在课程导入阶段、课程总结阶段、下一次上课时进行分批次播放，在一段时间内反复播放与该理念有关的微视频，与此同时，教师要不断地对视频进行解读，使学生不间断地产生对该理念的轮回记忆，进而“润物细无声”般地形成对于社会主义核心价值观的情感认同、价值认同。思政课教师通过“议程设置”不断强化对某一知识的显著性，将学生的注意力最大程度上聚焦于所设置的议程中，影响他们对事物本质属性的深刻认知，进而达到思想政治教育的目标。但是，思政课教师在对微视频进行议程设置时，需要把握好“量”与“度”，控制好播放时长与播放间隔时间，有研究表明，视频超过一定的时间长度（3-5分钟），学生的注意力会明显下降[13]，学生的注意力与视频时长在一定程度上呈现出“倒U型曲线”关系。因此，尽量不使用多于5分钟的视频，两个视频之间的时间间隔也不能过短，易引起学生视觉审美及大脑皮层上的疲劳，从而不利于学生学习效果的提升。

教学客体一般指的是受教育者，但在“学”这一层面，其又可转变成主体，亦称“主体性客体”。微视频在应用于思政课课堂时，要考虑到学生的理解程度，采用学生易于接受的说理方式，使思想政治教育效果最大化。

3.3 “使用与满足论”在微视频赋能思政课教学中的应用

使用与满足论兴起于20世纪40年代，正式形成于20世纪70年代，鲍尔为该理论的代表人物，他认为受众通过对媒介的积极使用，从而实际上制约着整个传播过程，而受众的使用媒介都是基于自己的需求，都

是为了满足自己的愿望[14]。创新性地从受众的角度看待人类传播活动,打破了以往从传播者如何影响受众这一视角进行思考的思维定势。

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上的讲话中指出,“思想政治理论课要坚持在改进中加强,提升思想政治教育亲和力和针对性,满足学生成长发展需求和期待。”要提高亲和力和针对性,在教学中就必须以学生为中心,尊重学生的主体地位,发挥学生的主体功能,根据学生特点及需求,投放相对应的思政微视频,调动其情绪、积极性与主动性,从而促进学生全面而自由地发展。如大一新生在刚入学时,对于大学生活的期待与困惑、对于学业成绩的迷茫与焦虑等是这一阶段要解决的问题,思政课教师要敏锐捕捉到学生当下的痛点,从情理、事理、真理的角度自下而上、由表及里地依次为学生拨开迷雾。思政微视频在此时是辅助教师解决学生问题的手段,微视频的内容要站在学生的立场考虑,贴近学生生活实际,以缓解他们紧张焦虑的情绪,学生在微视频中获取到他们想要得到的信息,进而自身的需求得到满足。在观看完相应的思政微视频后,教师要注意学生的反馈,可以就微视频展开交流与讨论,发表自己的看法和观点,也可以谈谈自身在观看完视频后有哪些收获。特别要注意的是,在此过程中要避免“沉默的螺旋”带来的负效应,亦即和主流观点持相反意见的人由于害怕被排斥而保持沉默的现象,因此,教师在听取学生看法时,要关注到那些“微弱”的声音,尽可能让所有学生都能够畅所欲言,避免声音的“沉默”。针对这些及时的反馈,教师可以捕捉到学生的需求所在,进一步完善教学内容与方式,投放新的思政微视频以满足学生实际的成长需要。

教学介体指的是教学内容和教学方法等,微视频本身作为一种媒介,其在介入思政课教学时要充分考虑到该媒介的内核与使用该媒介的方式,以更好地服务于课堂教学,最终服务于育人效果。

3.4 “一面理与两面理理论”在微视频赋能思政课教学中的应用

“一面理与两面理”理论首先由美国学者卡尔·霍夫兰提出,他围绕着“人的观念是如何形成的”这一问题对传播内容进行了深入细致的研究,该理论认为:如果受众原先就赞同说服者的意见,只讲说服者的正面的意见能够坚定其原有的价值判断;如若受众原先不赞同说服者的意见或者对说服者的意见持模棱两可的态度,则说出正反两方面的意见更为有效;如果受众的受教育程度较高,说出两方面意见比只说一方面意见更好[8]。

大学生作为受教育程度较高的群体,其思想的独立性更为显著。对于某一主张,大学生易形成自己独特的理解。但在目前我国高校思想政治理论课教材中,鲜少有反面观点的介绍,即使是在案例问题等环节,也较难看到另一角度的材料可以进行比较。这对加强正面观点的教育有推动作用,但适时加入正反两方面的对比,更能促成学生形成全面、客观、科学的观念。思政课教师既可以直接挑选那些在内容上就具有两面性的微视频作为直接材料在课堂上呈现给学生,也可以挑选一些和教材具有不同观点的材料作为对比视频呈现给学生。例如在新冠肺炎疫情期间,我国的抗疫成果充分展现了中国特色社会主义的制度优势,思政课教师抓住这一案例,引导学生理解我国人民至上的理念,但如若单从这一方面进行阐述,学生无法形成直观的认识,无法看到我国与其他国家制度、理念上的区别,反观美国等一些西方资本主义国家,其在抗疫实践中与我国截然不同的做法,通过这样直观的影像与数据表达,学生从多方面理解我国“以人民为中心”的思想,在不断地比较中逐渐形成对中国特色社会主义的政治认同、情感认同和价值认同,从而在行动中自觉拥护中国特色社会主义道路。

3.5 “游戏论”在微视频赋能思政课教学中的应用

1967年,威廉·斯蒂芬森在《传播的游戏理论》一书中,将人类所有的行为分为“工作”与“游戏”两种,进而将传播活动也分为“工作性传播”和“游戏性传播”。该理论认为,工作性传播会引起“传播-不快”的链条,而游戏性传播则会引起“传播-愉快”的链条。因此,斯蒂芬森主张以游戏为目的,把传媒视为玩具,传媒几乎所有的内容都含有游戏和娱乐的成分[8]。

尽管这一理论中将大众传媒视为娱乐或玩具这一思想受到广泛的批评,但其中的“游戏性传播能引起愉快”的观点却能给思政课教师在课堂中使用微视频时带来启示。其一,思政课教师将微视频作为引子,开展形式多样的课堂活动。教师可在播放完微视频后,就微视频中的不同观点,将学生分组,引导学生讨论,可

开展辩论、演讲等增加学生自主性的活动，让学生在思考中感受到理论的内核力量。其二，思政课教师在微视频中增加互动环节，提高学生参与课堂的积极性与主动性。利用最新的 H5 技术等，实现学生与微视频的互动，在互动中感知理论与实践的结合。例如新华网推出的扶贫互动视频《转行》，讲述了基层扶贫干部的工作，通过游戏式的互动，能让学生在游戏体验中明白扶贫干部是如何帮助群众一步步迈向小康的，我国的“实现全民小康”不是一句空洞的口号，而是实际的行动，进而增强学生的爱国主义情感。其三，思政课教师以微视频的形式布置课后作业，增加知识反馈的趣味性。教师可以课堂上某个理论为切入点，让学生在课后拍摄相关微视频，谈谈理解或感悟等。在此过程中，思政课教师要从具体层面为学生投身思政新媒体提供“三个支持系统”，即思政理论支持系统、制作技术支持系统、媒介运营支持系统[15]。课堂上对马克思主义基本理论及其中国化实践逻辑解释清楚，同时讲解网络传播需要注意的事项；课后对同学们制作的微视频进行文本和可视化表达上的指导。经过趣味性的创作表达，学生能够在实践中更加深入地理解理论，从而完成“理论-实践”的传导。

教学环体一般指教学环境，既包括课堂小环境，又包括社会大环境。麦克卢汉曾发出“媒介即讯息”的论调，在网络高度发达的当今社会，新媒体已席卷至人们生活的各个方面，提高人们的媒介素养已成为不可逆的时代趋势。

3.6 “媒介素养理论”在微视频赋能思政课教学中的应用

1933 年，英国文学批评家利维斯和他的学生丹桑普森发表了文化批评论著《文化和环境——培养批判意识》，学界一般将此认定为媒介素养理论的发端[8]。1992 年，美国媒体素养研究中心明确了媒介素养的定义：媒介素养是指在人们面对不同媒体中各种信息时所表现出的信息的选择能力、质疑能力、理解能力、评估能力、创造和生产能力及思辨反应能力[16]。而媒介素养理论则是强调要加强对社会公众媒介素养的教育。

随着信息技术的普及，新媒体的浪潮已席卷至全球，人们利用空闲的碎片化时间滑动手机屏幕，获取最新资讯。但网络上的信息鱼龙混杂，那些歪解、错误的信息极易误导大学生群体，对他们的世界观、人生观、价值观产生不利的影响。学生只有清醒地反应出哪些信息是正确的，哪些信息是错误的，才能够在课堂之外保持“独善其身”。因此，加强对大学生群体的媒介素养教育，让其能够从纷繁复杂的信息迷网中挣脱出来，使互联网资源为我所用，需要整合全社会的力量。思政课教师在课堂上要引导学生，教会学生用马克思主义的立场、观点和方法分析问题，抵御错误思潮的入侵；B 站、抖音、快手等微视频平台要加强对微视频的监管，及时剔除与主流意识形态相悖的微视频，防止学生落入“杂音”陷阱[9]；国家要出台相关法律法规，严厉打击在互联网上传播不当视频的行为主体，营造积极健康的网络环境。只有当大学生群体增强了媒介素养，能够以客观、科学的媒介观看待视频、音频、文字、图片等介质时，此时微视频在思政课教学中才能最大限度地发挥出其应有的作用。

4 结语

微视频作为一种新的媒介载体，其承载的文化属性能够对大学生群体的思想价值观念产生重要影响。思政课教师合理利用微视频，使其发挥出应有的增强课堂时代感、抵御错误思潮、坚定主流价值、提高审美品味等价值，最终促进学生全面自由发展。本文借用传播学中的经典理论，探讨其与思政课教学相融合的理论逻辑，从教学主体、教学客体、教学介体、教学环体四个方面分别进行了阐释，提出微视频应用于思政课教学的理路。但受限于作者的实践经验，尚未能将微视频赋能思政课教学的实践逻辑解释清楚，这也成为本文的不足之一。

基金项目

云南大学推荐免试研究生科研创新项目“传播学语境下微视频赋能思政课教学的现状、问题与出路——基于云南高校”（TM-23237094）

参考文献

- [1] 习近平在全国高校思想政治工作会议上强调：把思想政治工作贯穿教育教学全过程 开创我国高等教育事业发展新局面 [N].人民日报, 2016-12-09 (1).
- [2] 刘明明, 田方晨. 新时代高校思政课教学质量提升的阻碍因素及其破解策略 [J]. 思想理论教育导刊, 2024(8): 125-133.
- [3] 邓验, 贺茶湘. 高校思政课有效教学：要素构成、问题剖析与完善路径 [J]. 大学教育科学, 2023(6): 52-63.
- [4] 李敏, 包松松. 提升“大思政课”实践教学质量的途径探析 [J]. 思想理论教育, 2023(9): 72-77.
- [5] 严洁, 姜羨萍. 新媒体视域下创新高校思想政治教育探析 [J]. 学校党建与思想教育, 2021(20): 72-74.
- [6] 周红, 巩倩倩. 新媒体技术与高校思政课融合路径探析 [J]. 电化教育研究, 2020, 41(10): 89-93.
- [7] 傅江浩, 赵浦帆. 高校思政课教学媒体技术融合改革创新 [J]. 湖北社会科学, 2019: 180-184.
- [8] 张傅, 付长海, 李静霞. 传播学视域下的“生命线” [M]. 北京: 知识产权出版社, 2017.
- [9] 吴培. 高校思政课微视频教学资源建设现状与优化路径 [J]. 学校党建与思想教育, 2023(16): 60-62.
- [10] 麦克斯韦尔-麦考姆斯. 议程设置理论概览：过去、现在与未来 [J]. 郭镇之, 邓理峰, 译. 新闻大学, 2007(3): 55-67.
- [11] 蔡雯, 戴佳. 议程设置研究的历史、现状与未来——与麦库姆斯教授的对话 [J]. 国际新闻界, 2006(2): 14-19.
- [12] COHEN B. The Press and Foreign Policy [M]. Princeton: Princeton University Press, 1963: 13.
- [13] 潘红涛. 主旋律短视频融入高校思政课教学方式初探 [J]. 思想理论教育导刊, 2021(3): 84-87.
- [14] 李彬. 传播学引论（增补版）[M]. 北京: 新华出版社, 2003: 234.
- [15] 张静, 武侠. “屏”以载道何以可能：思政课以新媒体讲道理的实践阐释 [J]. 学校党建与思想教育, 2022(17): 59-62.
- [16] 张玲. 媒介素养教育——一个亟待研究与发展的领域 [J]. 现代传播, 2004(4): 101-102.