

辨诗理，审诗义，解诗题

——高中语文格律诗微专题教学实践研究

刘福信

（曲江中学，广东省韶关市，512000；494575435@qq.com）

摘 要：本文旨在探讨在高中语文教学实践中，如何通过格律诗的组织形式及逻辑顺序，合理地梳理诗歌的文意脉络，特别是抓住诗歌的起承转合之章法，深入剖析诗歌的隐含意义，并向高中语文教师提供一种基于“诗理”的诗歌解读方式，以助力学生掌握解析诗歌文本的技巧，进而增强学生在高考中应对诗歌题目时的得分能力。

关键词：高考语文；格律诗；诗理；起承转合

引言

在当前高考古诗专题复习阶段，我们归纳了诸多阅读与解析古诗的策略，其中包括了解诗人背景、分析诗歌意象、鉴赏诗歌语言以及深入理解诗歌意境等。这些方法在一定程度上为学生在解析诗歌时提供了方法论上的支持。然而，从实际教学成效和答题得分的角度来看，这些方法尚未达到令人完全满意的效果。

探究其根源，学生对诗歌的领悟尚停留在表面层次，未能深入把握诗歌中的深层情感，这导致在分析与鉴赏过程中，无法精确捕捉到诗人的创作意图及情感的微妙变化。此现象与我们在教学中过分强调诗歌基础知识的灌输，以及对诗歌文本进行割裂和模糊处理的教学方法密切相关，并与学科素养要求的“合理运用科学的思维方法，有效整合学科相关知识，运用相关能力，高质量的认识问题、分析问题、解决问题的综合品质”[1]不相吻合。因此，我们应该寻找到一种新的途径来解读诗歌，比如从诗歌创作的结构入手，从根本上深入理解一首诗歌的要义。依据诗歌的内在逻辑去阐释其深层含义，最终解答基于文本设定的诗歌题目。

1 当前高考中诗歌鉴赏题目的偏好趋势分析

表 1 近四年高考新课标 I、II 卷诗歌考查内容

年份	卷别	篇目	题材	作者	考点					
					语言	形象	表达技巧	思想内容	观点态度	开放探究
2024	新课标 1	《宿千岁庵听泉》	宋诗	刘克庄			2	2	1	
	新课标 2	《雨后为山亭独卧》	宋诗	叶梦得		1		3	1	
2023	新课标 1	《答友人论学》	宋诗	林希逸			1	2	2	
	新课标 2	《湖上晚归》	宋诗	林逋			2	3		
2022	新课标 1	《醉落魄·人日南山约应提刑懋之》	宋词	魏了翁			2	2	1	
	新课标 2	《送别》	唐诗	李白			2	2	1	
2021	新课标 1	《寄江州白司马》	唐诗	杨巨源			1	2	2	1
	新课标 2	《示儿子》	宋诗	陆游			1	2	2	
		总计					11	18	10	1

根据上述数据，我们可以得出以下结论：首先，2021至2024年，新课标I、II卷的选材倾向于唐宋时期的近体诗（即格律诗），并且主要以律诗为主；

其次，考试的侧重点在于对思想内容、表达技巧以及观点态度的评估；考查的形式依然是经典的命题模式：一道客观题加一道主观题。此结果为我们高考诗歌专题备考提供了明确的主要复习方向，确立了备考的核心——专注于唐宋时期的格律诗。

2 唐宋时期近体诗基础知识概览

表 2 近体诗基础知识

1. 定义分类	近体诗，即格律诗，起源于唐代，主要分为绝句和律诗两大类。按每句字数可分为五言和七言，即五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗等。
2. 结构特点	绝句一般为四句，律诗一般为八句。长于八句的律诗称为长律或排律。各句字数相等，每句五个字称五言，每句七个字称七言。
3. 押韵规则	格律诗要求一韵到底，且必须押平声韵，不能换韵。偶数句（第二、四、六、八句）必须押韵，称为韵脚。首句可押可不押，奇数句不押韵。
4. 平仄规则	格律诗讲究平仄相间，平声包括阴平、阳平，仄声包括上声、去声。诗句内部平仄交替，句与句之间平仄相对或相粘，形成一定的声律规律。
5. 对仗要求	律诗的中间两联（颔联和颈联）必须对仗，首联和尾联可对仗也可不对仗。对仗要求句法相同、词性相对，且避免使用相同的字（修辞需要除外）。
6. 起承转合	格律诗在结构上讲究起承转合，即首联起笔，颔联承接，颈联转折，尾联合拢。这种结构有助于诗歌内容的层层深入和情感的逐步升华。

分析上表，可知，格律诗，作为中国古典诗歌的重要形式之一，其创作遵循着一套严格的规则体系。这些规则不仅涉及字数的精确限定，还包括声韵的和谐搭配以及章法的严谨布局。正是这些规则的约束，使得格律诗在整体上呈现出独特的艺术风貌。

首先，格律诗在用词上追求简练而富有深意，其语言组织往往打破常规的语序结构，如“（定）主+【状】谓+<补>+（定）宾”的模式，转而采用更为紧凑和富有变化的句式。这种句式中，诗人常常运用省略和变形的技巧，以达到言简意赅的效果。例如，省略掉某些成分，使得诗句更加凝练；或者通过词性的转换，赋予诗句以新的节奏和韵律。

其次，格律诗在句法和章法上有着明确的规范。这些规范要求诗人必须遵循一定的格式，如平仄的搭配、对仗的工整等，使得诗歌创作呈现出一种程序化的特征。然而，这种程序化并非机械的重复，而是在遵循传统的基础上，诗人通过巧妙的构思和创新，赋予诗歌以新的生命。在这一过程中，诗人对法度的把握显得尤为重要，因为法度不仅是创作的框架，更是解读文本深层含义的关键所在。通过对法度的深入理解和恰当分析，我们就找到了解读格律诗的钥匙。

3 格律诗的解读路径探索

3.1 依托格律诗创作法度，强化格律诗诗句重组训练

格律诗句的重组训练，指的不仅仅是对传统诗歌形式的简单调整，而是一种深入理解诗歌的活动。这种训练要求我们运用增补、调换等技巧，对原有的诗句进行细致的修改和打磨。其目的在于使诗句更加贴合我们今天的叙事、思维以及认知逻辑。此外，重组后的诗句还应与学生所熟悉的现代语法主干结构相契合，即遵循“（定）主+【状】谓+<补>+（定）宾”的结构模式。这样的训练不仅纠正了“模糊化”处理诗歌文本的错误做法，而且能够强化他们对于诗歌解读的正确认识，即依托于诗歌文本本身，不回避解读过程的“痛点”，

从而获得真正解读诗歌的能力，这正呼应了语文学科核心素养中“语言建构与运用”的要求，即“逐步掌握语言文字的特点及其运用规律”[2]。

以我们熟知的经典诗句为例：

若不考虑格律诗的基本章法，诗句“海日生残夜，江春入旧年”中的“海日”与“江春”作为主语，“生”与“入”作为谓语，“残夜”与“旧年”作为宾语，显然存在逻辑上的不妥。因为“海日”无法生出“残夜”，“江春”亦不可能进入“旧年”。然而，一旦我们具备了对格律诗创作规则的深刻理解，并意识到其中广泛存在的省略与词序变化，我们便能迅速识别出诗句中省略了介词“于”，并存在倒装现象。据此，我们可以重新组织诗句，理顺词语之间的关系：海日于残夜生，江春于旧年入。这样一来，诗句的意境便清晰明了，它生动描绘了海上日出在夜色将尽之际的景象，以及春江之水告别旧岁迎接新年的场景，传达了时间流转、新旧更替的自然法则。类似的现象在格律诗中比比皆是，如“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”正确语序应该是“不知人面去何处，桃花依旧于春风中笑”；“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”省略了大量的连接词，完整的语句应该是“在楼船是上，夜雪映照着瓜洲渡；铁马驰骋，秋风横扫大散关；再例如，在2023年新课标一卷的首联中，“逢人个个说曾颜”这一句的正确语序应为“个个逢人说曾颜”。“个个”位置的调整，实则为了遵循格律诗创作的规则，确保符合格律的平仄要求（“个个”为仄声，与上句“笺来”之平声形成对应）。理解了这一点，我们便能明确行为的主体和批评的对象，而不至于造成误解。

3.2 抓住格律诗严格遵循对仗的规则，分析上下两句的匹配和谐度

格律诗中的对仗要求包括平仄对仗、词性对仗和意义对仗。平仄对仗要求诗句中的平声

与仄声相对；词性对仗要求名词对名词、动词对动词等；意义对仗要求上下句意思相互对应或补充。这对于我们解读诗歌，解答题目大有裨益。

以2024年新高考Ⅱ卷的诗歌为例：

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

雨后为山亭独卧叶梦得①

过雨虚檐气稍清，卧闻刁斗起连营。（首联）

几看薄月当轩过，惊见阴虫绕砌鸣②。（颔联）

汹汹南江浮静夜，寥寥北斗挂高城。（颈联）

白头心事今如许，惭愧儿童话请缨。（尾联）

[注]①叶梦得：南宋文学家，曾致力于抗金防备及军饷勤务。②阴虫：秋虫，如蟋蟀之类。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 雨后空气清新，为山亭的夜晚凉爽宜人，然而诗人的心情却难以平静。
- B. 本诗第二句与辛弃疾《破阵子》中的“梦回吹角连营”一句立意相似。
- C. 诗人凭轩望月，浮想联翩，而阶前突然传出的虫鸣声惊扰了他的思绪。
- D. 颈联通过江水、星空等物象营造出了一个天高地迥、苍茫寂密的境界。

选项C的错误在于将“惊见阴虫绕砌鸣”解释为“阶前突然传出的虫鸣声惊扰了他的思绪”。从学生测试的得分率来看，此题的答题情况并不理想，甚至一些教师在解答时也难以自圆其说。然而，若能严格遵循格律诗的结构规则，特别是“颔联”的对仗要求，则可以准确地作出判断。根据对仗规则，不仅要求词性相对应，而且意义也必须相互对应或补充。“薄月”与“阴虫”相对应，两者均为诗人所见之物；薄月的升起和降落，象征着时间的流逝，而阴虫的鸣叫则暗示了生命的短暂（蟋蟀的生命周期通常为4至6个月，短的仅有3个月）和季节的更迭。因此，两者共同具备了引发诗人“白头心事”的特质。诗人通过这种对仗，巧妙地表达了自己对时间流逝和生命无常的感慨。因此，颔联中的“惊见阴虫绕砌鸣”并非是说虫鸣声打扰了诗人的思绪，而是诗人主动观察到这一自然现象，并由此引发了对生命和时间的深刻思考。命题者为了防止解题者误解，特别提供了注解②：“阴虫：指秋虫，如蟋蟀等。”其意图显而易见。如果学生能够了解格律诗的创作规则，尤其是中间两联的对仗要求，他们将能够作出正确的判断。

这种解读方式，正是基于对格律诗创作规则的深入理解，以及对诗歌文本的细致分析。通过这样的训练，学生不仅能够提高对诗歌的鉴赏能力，还能够更加准确地把握诗歌的深层含义，从而在面对类似题目时，能够作出更为合理的判断和解读。

3.3 依循“起承转合”形式规律，精确解读诗歌行文意脉

何为“起承转合”？《辞海》解释：“诗文写作结构章法方面的术语。‘起’是开端；

‘承’承接上文加以申述；‘转’是转折，从另一方面立论；‘合’是结束全文[3]。”它所对应的是格律诗（律诗）中的每一联，即首联起，颔联承，颈联转，尾联合，这种格律诗创作的稳定结构章法对于我们解读诗歌具有重要意义。

以 2023 年新高考 I 卷的诗歌为例：

答友人论学
林希逸〔宋代〕

逐字笺来学转难，逢人个个说曾颜。（首联）

那知剥落皮毛处，不在流传口耳间。（颔联）

禅要自参求印可，仙须亲炼待丹还。（颈联）

卖花担上看桃李，此语吾今忆鹤山。（尾联）

首联“起”：以犀利的笔触，对学术界存在的不良风气进行了深刻的批判；颔联紧随“承”首联：深入分析了这些不正之风所带来的严重后果，揭示了其对学术发展和知识传承的负面影响；颈联负责“转”：在批判与分析的基础上，提出了正确的学术研究方法，强调了严谨治学的重要性；尾联“合”：巧妙地引用鹤山的名言，进一步阐明了学术研究的主张，强调了学者应有的道德操守和学术追求。全诗结构严谨，遵循格律诗的创作规范，以“论学”为题，意脉连贯，展现了诗人对治学的主张。

这一点对于解答高考诗歌题目的两道题目具有至关重要的意义。首先，关于客观题部分，高考诗歌客观题的命题通常遵循以下格式：下列对这首诗的理解和赏析，哪一项是不正确（或正确）的？（3分）。在命题时，选项设置具有一个显著特点：ABCD 四个选项基本分别对应格律诗四联的文本赏析解读。具体而言，A 项负责分析首联的“起”，B 项负责分析颔联的“承”，C 项负责分析颈联的“转”，而 D 项则负责分析尾联的“合”。接下来，我们将对选项的设置及其表述进行分析。

- A. 诗的首联描述了当时人们不畏艰难、努力学习圣人之道学术风气。
- B. 诗人认为，“皮毛”之下精要思想的获得，不能简单依靠口耳相传。
- C. 颈联中使用“自”“亲”二字，以强调要获得真正学识必须亲自钻研。
- D. 诗人采用类比等方法阐明他的治学主张，使其浅近明白、通俗易懂。

本诗分为四联，其中首联与颔联的难度较高；颈联表达的意义明确，不易产生歧义；尾联结合注解亦易于理解。因此，解题的关键在于对 AB 两项的分析与判断。若 A 项为真，即首联“起”赞扬了人们良好的学习风气，那么 B 项则不可能成立，因为 B 项分析颔联，颔联应承担“承”的角色，即继续发展“起”句的思路，描述良好学习风气的具体行为或进行原因分析等。然而，实际上 B 项却是在批判人们治学的不正之风。由此可见，“首联”与“颔联”并不符合格律诗创作的规范，“起”与“承”之间的意脉断裂，两者必有一错。再结合颈联清晰地提出了治学的正确方法，可以推断出 A 项必定错误。

再说主观题，其命题为：

16. 诗的尾联提到魏了翁的名言：“不欲于卖花担上看桃李，须树头枝底方见活精神也。”结合本诗主题，谈谈你对这句话的理解。（6分）

关于“起承转合”清人刘熙载有阐述：“起、承、转、合四字，起者，起下也，连合亦起在内；合者，合上也，连起亦合在内；中间用承用转，皆兼顾起、合也[4]。”题目明确指出了“尾联”的概念，其核心作用在于为全文画上句点。然而，“尾联”并非独立存在，而是与前文紧密相连，体现了“既合上又连起”的

双重功能。因此，在分析时，我们不应将尾联单独看待，而应将其置于整个诗歌的结构之中，结合“启承转”等部分进行综合考量，甚至需将诗歌的标题纳入考量范围。诗歌标题“答友人论学”，核心在于“论学”二字，因此，要准确把握诗人援引魏了翁名言的深意，必须将其与“论学”紧密联系起来。同时，亦应将“启承”两句中对不良治学风气的批判，以及“转”联中提出的正确治学主张，融入到整体意脉的连贯性中。通过这样的思考，回答的方向和回答的维度变得清晰明确，避免了回答方向的偏差，组织答案时也不会出现挂一漏万、维度单一的情况，从而确保了得分的全面性。

古典诗歌的教与学确实是一项艰难的任务，然而，这却是掌握诗歌解读能力的必由之路。歌德曾经指出：“诗歌的表层内容人人可见，但其深层涵义唯有那些用心之人方能领悟，而其形式对于大多数人而言，仍是一大奥秘。”在诗歌的教学与学习过程中，唯有通过自我参悟、亲自实践，以深入理解为目标，从诗歌特有的“诗理”形式入手，方能培养出真正解读诗歌的能力。如此，我们方能在“树头枝底见桃李精神”中与诗歌进行真正的交流，这种交流不仅仅是精神上的共鸣和思想上的启迪，也是在考场上准确解答问题时的关键途径。

参考文献

- [1] 教育部考试中心. 中国高考评价体系[S]. 北京: 人民教育出版社, 2019: 18.
- [2] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(2017年版)[S]. 北京: 人民教育出版社, 2018: 4.
- [3] 刘广标. 来个漂亮一“转”——例谈“起承转合”之“转”[J]. 语文月刊, 2011(5): 2.
- [4] 邓忞春. 瞻前顾后明诗意, 起承转合总关情——从章法角度读懂诗歌[J]. 新课程(中学), 2017(9): 2.