

“三联动三进阶”模式下广西边境民族地区乡村小学英语教学实践——基于骆越文化传承的课堂建构

李惠桂¹, 李玉荷^{2*}

(1.广西民族师范学院, 广西省崇左市, 532200;

2.广西崇左凭祥市竹山小学, 广西省凭祥市, 532600;

*通讯作者, lyh1691@163.com)

摘 要: 本研究立足广西边境民族地区乡村小学英语教学现状, 探索“教学-评价-反馈三联动”与“学习理解-实践应用-迁移创新三进阶”融合的英语听说教学模式。本研究以壮族骆越文化为切入点, 通过边贸市场走访、红领巾讲解员等实践活动, 设计契合边境民族地区乡村学情的边贸市场走访、红领巾讲解员等低难度实践活动, 构建“语言学习-文化体验-能力发展”的立体化英语听说教学模式, 旨在提升学生英语核心素养与文化遗产意识。

关键词: 三联动三进阶; 边境民族地区; 核心素养; 小学英语; 骆越文化

引言

骆越文化是中国古代岭南地区重要的文化之一, 主要分布在今广西、广东及越南北部。骆越文化是中华文化的重要组成部分, 需要传承。朱颖健、陈源源 [1] 指出:骆越民族是我国古代南方地区民族中的一支, 在今广西西南部和越南北部留下了丰富的文化遗存。罗瑞婷、李美霖、吴嘉贤 [2] 认为广西骆越文化是中国的传统文化之一。广西骆越文化的传承不仅能促进广西优秀传统文化内涵和精神的传承, 还顺应了当今文化全球化的主题。

骆越民族作为中国南方百越族群的重要分支, 其文化承载着独特的语言、艺术、习俗与生态智慧。将其融入课堂建构, 既是对传统文化的活态传承, 也是现代教育本土化与多元化的创新实践; 既能守护文化根脉, 又能为学生提供独特的精神滋养, 为构建具有本土特色的“三联动三进阶”英语实践教学实践提供范例。

1. 区域教学困境

《义务教育英语课程标准》[3] (以下简称《课程标准》) 强调“教学评一体化”与“英语学习活动观”的融合, 要求在语言教学中融入文化意识培养。广西边境民族地区作为多民族聚居区, 壮族人口占比超 85%, 骆越文化中的干栏式建筑、铜鼓艺术、歌圩传统等构成独特的文化场域, 蕴含丰富的语言、服饰、节庆等资源。然而, 广西边境民族地区传统英语教学存在“文化断层”现象, 乡村小学学生难以用英语表达本土文化元素, 存在三大现实困境:

- 1.文化衔接断裂。各种版本的英语教材缺乏本土文化元素, 学生难以用英语描述家乡事物;
- 2.实践场景匮乏。广西边境民族地区乡村传统课堂以语言知识灌输为主, 真实语境下的语言运用机会不足;
- 3.学习动力薄弱。边境地区小学生接触外语资源有限, 对英语学习的价值感知模糊。

如何摆脱这些困境是边境民族地区小学英语教学走上新发展道路亟待解决的重要问题。作为一线英语教师也在深度思索中谋求发展, 结合新时代教育教学发展理念, 实施教学实践探索。

2. 理论支撑与模式创新

《课程标准》“教学评一体化”要求，强调教学目标、学习活动与评价的一致性，通过“以评促学、以评促教”实现动态反馈。英语教学中要落实学习活动观基于《课程标准》“工具性与人文性统一”的要求。基于此，本模式以骆越文化为依托，以“学习理解—实践应用—迁移创新”为螺旋上升路径，通过主题意义探究推动深度学习，构建“文化—语言—素养”三位一体的育人框架，其理论依据如下。

2.1 文化情境理论

文化情境理论是研究艺术作品与其创作背景之间关系的理论框架，主要强调艺术作品是在特定文化环境中孕育而生的，并通过这种环境传递文化内涵。文化环境指艺术作品创作时所依赖的宏观文化氛围，包括社会文化、历史背景、地域特色等。本研究通过民族文化情境，将本地壮族等民族文化融入语言学习，增强学生身份认同与学习动机。骆越文化中的“那六”（山麓田）农耕智慧、“铜鼓”祭祀仪式、“三月三”节庆传统等，为语言学习创设了真实的民族文化情境。例如，在“Food”单元中引入骆越传统美食“五色糯米饭”，通过食物制作与英语表达结合，深化学生对“颜色词汇”和“制作流程”的理解，同时增强文化认同，通过双向文化理解（母语文化与目标语文化）培养学生“文化使者”能力，即能用英语讲述本土文化的能力 [4]。

2.2 社会建构主义学习观

社会建构主义学习理论，如同一面镜子，映照出学习过程中的社会互动与协作。它强调，学习是在社会文化背景下，通过与他人交流、合作和共享知识而发生的。在这个过程中，语言、符号和工具成为了知识传递和建构的重要媒介。本研究针对乡村学生认知特点，设计“低起点、阶梯式”的实践活动，逐步提升语言运用能力，培养学生的核心素养。

本研究通过边贸市场走访、红领巾讲解员等低难度实践活动，让学生在真实社会互动中应用英语。例如，组织学生调研本地区中越边贸市场，用英语记录商品名称（如“越南蔬果干”、“壮锦手包”），并模拟交易对话（“How much is this?”、“Can I try it?”），实现语言能力与跨文化交际能力的协同发展。

2.3 英语学习活动观

梅德明指出，英语学习活动观是以发展学生核心素养为旨归，以学习为中心，以学生为主体，以教师为引导，以基于学习目标和语用情境的学习理解、应用实践、迁移创新等“学思用创”活动为基本载体，认为语言学习具有交互性和成长性特点的英语课程学习观 [5]。英语学习活动观体现了新时代外语学科教育确立并践行的素养本位、学而时习之、学思结合、用创为本、知行合一的外语学习观念 [6]，以及基于这种观念的教学范式，强调做中学、用中学、创中学。其中，学习理解贯穿始终，应用实践伴随学习理解而发生，推动概念理解向应用能力的转换，而迁移创新既是新情境的实践也是新内容的学习。本研究以“学习理解—实践应用—迁移创新”为进阶路径，将骆越文化符号转化为语言任务 [5]。例如，在“Festivals”单元中，学生先通过视频学习本地“三月三”传统习俗如祭祀仪式（学习理解），再设计双语节日海报（实践应用），最后化身“红领巾讲解员”向大家介绍节日内涵（迁移创新），在真实情境中实现语言实践，将民族节庆等本土场景转化为语言实践场，促进知识在真实情境中的迁移，提升语言运用能力。

3. 设计“三联动三进阶”英语听说教学模式

在多年的小学英语教学摸索中，结合《课程标准》理念，探讨出了具有自身特色的“三联动三进阶”英语听说教学模式。

3.1 三联动机制

3.1.1 教学-评价-反馈闭环

研究者通过课堂观察、活动记录、形成性评价等方式，实时调整教学策略。《课程标准》要求教学评一致性，教师在教学过程中要做到教学评一体化设计，并在实践后进行反思和提升。

3.1.2 学校-家庭-社区协同

新时代教学实践要求家校社协同育人机制，学校要结合本地实际，协同村委、社区、警民共建单位及周边的环境资源，拓展学习场域。

3.2 三进阶路径

“三进阶”教学要求在英语课堂教学中实现学习理解、实践应用、迁移创新三个层次的螺旋上升目标，遵循语言输入和输出的规律变化，进而掌握语言综合运用能力，达成学生能力培养体系（见表1）。

表1 “三进阶”路径表

进阶阶段	核心目标	骆越文化融合策略	乡村学情适配设计
学习理解（L1）	建立语言与本土文化的对应关系	选取具象化文化符号（壮锦图案、五色糯米饭等）作为词汇载体	利用实物教具（学生自带壮锦手帕、铜鼓模型）辅助词汇记忆
实践应用（L2）	在模拟情境中实现语言输出	设计“文化小导游”、“边境小卖家”等角色扮演任务/活动	降低任务难度（如将完整对话拆解为3-5句短句组合）
迁移创新（L3）	用英语创造性表达文化理解	开展“我眼中的骆越文化”英语短视频创作、双语童谣改编	提供模板支架（如给定开头句式：“In my village, we have a special tradition called...”）

4. 实践骆越文化融入的教学案例

下面以实际教学中骆越文化融入的具体教学实践为例，说明该教学模式在具体实践中的运用。

4.1 学习理解阶段

研究者设计骆越文化主题单元，结合学校、当地实际及教学实情，创设真实情境 [6]。

案例1：“三月三”节日英语课

在壮族传统节日“三月三”到来之际，研究者结合学情、校情设计了符合本土特色的教学内容，即学习壮族服饰（壮锦）、节庆活动（对山歌）的英语表达。研究者首先设计的活动为展示壮锦图片，让学生通过词汇卡片学习“brocade”（壮锦）、“headdress”（头饰）等有浓郁当地文化特色的词汇。其次播放电影《刘三姐》英文版片段，让学生模仿对山歌句式：“What's your favorite song? My favorite song is...”进行山歌模仿、创编、对唱。

此案例的评价方式可以设置为课堂问答、词汇学习与解说展示结合，正确率达80%为达标。

4.2 实践应用阶段

研究者根据边境边贸市场特点，带领孩子们走出学校，到真实场地中走访，运用英语进行语言实践。

案例2：“小小采购员”活动（针对五年级学生）

传统的英语课堂局限于学校活动，本研究为了活跃课堂，展现学生语言应用能力，培养孩子们的学习兴趣和自信心，带孩子去市场进行实践教学。活动目标是运用购物英语完成商品询价、议价。

实施步骤如下：

研究者首先组织学生实地走访边贸市场，用英语询问越南特色商品（如咖啡、木雕）价格。

接着模拟市场场景,让学生分组扮演摊主与顾客,使用句式:“How much is this...?”、“Can I have a discount?”等进行实践。

此案例的评价方式为根据语言流畅度(40%)、文化表达准确性(30%)、合作表现(30%)进行综合评分。

4.3 迁移创新阶段

通过“红领巾双语讲解员”等方式进行迁移创新。

案例3:“我是花山岩画小主播”项目讲解实践(针对五年级学生)

研究者在设计教学时结合边境民族地区乡村小学特点,因材施教,提供足够的支架,降低难度,逐步达成教育教学目标。

首先收集素材。研究者提供简化版花山岩画英文介绍(约100词),学生结合本地传说补充细节(如“Ancient people danced to pray for good harvests”)。

其次创作脚本。学生开展小组合作将文本转化为3分钟讲解词,加入手势与表情设计(如模仿岩画人物动作)。

最后展示成果。研究者录制学生讲解视频在校园公众号发布,优秀作品推送至边境兄弟学校进行跨校交流。

此案例的评价重点在于关注语言准确性(50%)与文化阐释的创造性(如是否能用生活实例类比岩画意义,占30%)。采用“自评-互评-师评”三维评价,重点考察文化阐释能力与语言创新应用。

5. 实施成效与反思

在不断地探索学习中,本研究收获了一些成效,当中出现的问题和挑战也给研究者带来很大的反思,使其在学习、实践、反思和提炼中不断进步。

5.1 学生发展

经过几年的实践发现,学生的语言能力有所提升,学生在“本土文化主题”口语表达中,正确使用简单复合句的比例从12%提升至35%;学生的文化认同感增强,问卷调查显示,89%学生“愿意用英语向他人介绍家乡”,72%能识别3种以上骆越文化符号的英语表达。

5.2 教学转变

研究者自主设计、开发多个骆越文化主题教案和优秀视频集,包含低难度任务设计模板。学校转变了课堂生态,从“教师主讲”转为“师生共创”。学生口语表达流畅度有提高,文化主题词汇量在增长。学生增强了文化意识,多数学生能主动用简单英语介绍壮族习俗。在边贸市场走访中家长志愿者陪同促进了家校社联合教学。

5.3 挑战与对策

在教学实践中研究者遇到很多困难,意识到自身的不足和教学的困境,积极寻求对策。

5.3.1 资源和师资文化素养不足

该地区不少学校没有充分利用周边资源,未能搭建学校与社区、周边公司厂房等资源的联系,加之部分教师对骆越文化细节掌握有限,需要通过“校本培训+文化专家讲座”等提升教师跨文化教学能力。因此,计划每学期组织边境民族地区乡村小学开展联合教研,组织教研共同体,整合利用“八桂教学通”平台数字资源,开展“双师课堂”模式。

5.3.2 家长支持欠缺

乡村与城市家庭支持存在很大的差异。为了获得更多家长的支持，实现家校协同育人，研究者根据本地实际，通过“致家长一封信”与线上培训，提升家庭文化教育意识。针对留守儿童家庭，通过图文手册与短视频指导家长参与简易亲子活动（如一起用英语描述壮族餐具）。

5.3.3 防范实践活动安全风险

面对学校外不同场所的实践活动，要制定相关的安全措施，如制定“三人小组制”规则与实时定位制度，确保学生安全。

6. 结论与建议

在广西边境民族地区小学英语教学中，通过构建“三联动三进阶”英语听说模式有效融合了语言学习与文化传承，通过将骆越文化转化为可操作的教学载体，既落实了《课程标准》“教学评一体化”的要求，又回应了乡村学生的文化归属需求，为边境民族地区乡村小学英语教学提供可操作的实践框架。未来可进一步探索“英语+非遗”校本课程[7]的轻量化开发，如编写图文并茂的《骆越文化英语绘本》（简易版），让语言学习成为连接本土文化与世界的桥梁。

在今后的教学实施中，建议在以下几点加强改进：

- 1.加强区域教研协作，建立“高校-小学-社区”联动机制。
- 2.开发“骆越文化英语”微课程，通过短视频平台扩大影响力。
- 3.探索“英语+非遗”跨学科课程，如壮锦编织英语工作坊等。

基金项目

广西教育科学“十四五”规划 2022 年度英语学科核心素养研究专项重点课题“基于核心素养提升的边境乡村小学英语教学模式研究”（2022ZJY1206）

参考文献

[1] 朱颖健,陈源源. “一带一路”背景下骆越文化遗产的研究与利用 [J]. 文物鉴定与鉴赏, 2024, (04):166-169.

[2] 罗瑞婷,李美霖,吴嘉贤,李何锦. 广西骆越文化外宣现状调查研究 [J].文物鉴定与鉴赏, 2025,(02):117-121.

[3] 中华人民共和国教育部. 义务教育英语课程标准（2022 年版）[S]. 北京: 人民教育出版社, 2022.

[4] 南宁师范大学外国语学院. 用英语讲好民族故事:融入本土文化的英语教育戏剧课程研讨活动[EB/OL]. (2024-04-15)[2025-04-19]. <https://www.nnnu.edu.cn/info/1114/40485.htm>.

[5] 梅德明. 指向核心素养发展的英语学习与英语学习活动观 [J]. 课程.教材.教法,2024,44(08):86-90+98.

[6] 程晓堂. 核心素养下的英语教学理念与实践 [M]. 北京:外语教学与研究出版社, 2022.

[7] 衡江. 农村小学英语教学模式的实践研究 [D]. 郑州市金水区丰庆路小学, 2024.