

“五育融合”视域下的小学美术跨学科教学设计与实践研究

刘雨晨

(靖西市实验小学, 广西壮族自治区百色市, 533800; 472423381@qq.com)

摘 要: “五育融合”的思想突出了“德、智、体、美、劳”的全面发展。本文以小学美术学科为研究对象, 以跨学科整合为切入点, 对跨学科教学进行了探索。本研究以定性与定量两种方式, 以某一小学的学生为研究对象, 对其课程的设计与执行作了深入的剖析。研究认为跨学科课程的设计, 能提高学生的创新能力、学生的整体素养, 教师的教育观念与能力。

关键词: 五育融合; 小学美术; 跨学科教学; 教学设计; 实践研究

引言

“五育融合”是新时期基础教育发展的一个重要趋势, 也是新时期教育改革的大趋势。“德”“智”“体”“美”“劳”五育, 是以“人”为主体, 以全面提高学生的整体素质为目标。教育部颁布的《义务教育课程方案(2022年版)》提出, 要以“五育”为核心, 突破学科界限, 建立综合性和实践性的课程体系, 以“五育”为重点方针对创造性地发展小学美术教育具有重要指导意义。小学美术教育是审美教育的一个重要内容, 在培养学生的审美能力、创造力和情感表达能力方面起着举足轻重的作用。但传统的美术教育常常被限制在单一学科的教学内容与方式上, 缺少与其它学科的深入结合, 从而限制了学生的学习兴趣与能力的培养。跨学科教学是近年来教育界的热门课题。把美术与其它学科(如语文、科学、数学等)进行融合, 能够给学生更多的学习体验, 促进他们的创造性思维和动手能力。

1. 文献综述

1.1. “五育融合”的理论基础

“五育融合”强调以多维度的教育方式来提高学生的整体素质。既重视知识的积累, 又重视对人的品德、身体素质、审美能力、劳动技能等方面的培养。我国基础教育改革不断深入的背景下, “五育融合”作为一种新的教育理念, 其目标是突破传统的学科界线, 建立具有较强综合实践能力的教育体制[1]。我国“五育融合”教育的研究侧重于理论建构与实践探究。一些学者认为“五育融合”应该重视各学科之间的协作, 以课程的综合、教学的创新来达到培养目标。国外学者对跨学科教育的实践模式进行了较为深入的探讨, 如美国的STEAM(科技, 工程, 艺术, 数学)与芬兰的唯象教学等, 为我国“五育融合”的研究提供了重要的参考[2]。

1.2. 小学美术教育的研究现状

小学阶段美术教学是以审美、创新、情感表现为主要内容。我国小学美术教育一直被置于“边缘化”的位置, 由于课时短, 教学内容单一, 很难使美术教学的作用得到发挥。传统的美术教学是以老师传授、学生模仿为主要手段, 忽视了学生的创造性与个性表达。近年来由于教育观念的转变, 许多新的教学方式也相继被引进, 如PBL、研究性学习等教学方式突出了学生的主体性, 注重跨学科知识的运用, 使美术教学改革成为可能[3]。

1.3. 跨学科教学的理论与实践

跨学科教学就是将多学科的知识与方法有机地结合起来，以解决复杂的问题，并以此为基础进行综合的教学。它的特征是知识的整合性，问题导向，实践的应用。跨学科教学既可以开阔学生的知识面，又可以培养他们的综合应用能力，提高他们的创造性^[4]。课程设置上，要坚持“以人为本”，重视学生的学习兴趣，培养学生的能力。以问题为导向，创设真实的情景，调动学生的学习积极性。要注意学科之间的有机结合，防止“拿来主义”^[5]。

2. 研究设计与方法

2.1. 研究框架

本文试图在“五育融合”思想指导下，建构一种新的小学美术跨学科教学模式。在“德”“智”“体”“美”“劳”五育的基础上，通过“课程设计”、“教学实施”和“评估反馈”三个方面，将“美术”和“其它学科”相结合。并在课程设计的过程中将重点放在了学科之间的知识集成和目标的协作上。教学执行过程中，老师的指导和学生的积极参与是非常重要的，评价反馈应将重点放在学生的整体素养发展以及教师的教学反思上。

2.2. 研究对象

本文选择了一所城市小学三到五年级共30位学生作为研究对象。同时选择了一批具有丰富教育经历，业务水平高的师资队伍，为本课题的研究提供强有力的支撑。

2.3. 研究方法

2.3.1. 质性研究方法

本研究以“五育融合”视角下的小学美术跨学科教学为研究对象，通过课堂观察、教师访谈、学生访谈等质性研究手段，深入了解学科跨学科教学的内涵。通过对课堂的观察，对师生课堂上的互动、教学内容的设计、执行等方面进行了详尽的记录。本研究通过与个别学生访谈，了解学生对于跨学科教学的感受。通过对大量质性资料的搜集与分析，可以更好地了解跨学科教学的运作过程与成效。

2.3.2. 定量研究

通过问卷调查，获得定量资料，对“五育融合”背景下的小学美术跨学科教学的成效进行客观评价。调查问卷包含了对跨学科教学的兴趣、对美术和其它学科知识的掌握情况、创造力、合作能力、问题解决能力等方面的综合素质，并对学生对课程内容、教学方法和教师辅导的满意度进行了评价。上述定量资料的搜集与分析使研究者能较全面地评估跨学科教学对学生学习的影响。

3. 教学设计

3.1. 设计理念

该课程以“五育融合”为指导思想，注重美术教学与其它学科深度融合，以德、智、体、美、劳为核心的综合培养。其基本思路是知识融合，突破学科界限，将不同学科的内容进行有机融合，扩大学生的知识面。注重学生的创新能力、合作精神和问题解决能力的培养。教学过程中，通过美术创作与教学实践，使学生产生情感上的抒发与审美感受。以实践为导向，让学生将所学的知识与技巧运用到实际生活中，加强其实用性与应用性。

3.2. 课程目标

该教学设计的目标是为了让学生们的综合素质能够得到更好的发展。知识目标是对美术基本知识与技能（如色彩搭配、构图设计）的掌握，并且对其它科目（如语文、科学、数学）的核心概念有所了解，把它们与美术知识进行整合。技能目标包括对学生进行美术创造（如绘画、手工艺等）的训练，以及培养他们的跨学科思维能力，以便他们能用不同领域的知识来解决问题。情感目标注重激发学生在美术等学科上的兴趣，提高学习的动力，此基础上提高学生的审美品味，推动他们的心理健康发展。

3.3. 课程内容

课程设计结合多个学科的融合点，将美术与其它学科进行整合。美术与语文的结合，通过文学作品的视觉表现，让学生学会如何进行构图与情绪的传递。美术与科学相结合运用光影、色彩等科学原理进行艺术创造。美术与数学相结合，通过几何形状及比例关系，来设计建筑物的造型及装饰样式。将美术和历史相结合，利用剪纸和书法等传统文化题材，使学生更好地理解历史和文化。

课程采用跨学科整合的方法，把美术、语文、科学、数学、历史、信息技术等进行整合，并以此为基础进行专题活动研究（见表1）。本课程的目的是通过各种实际操作，提高学生的构图能力，情感表达能力，观察能力，科学思维，逻辑思维，空间想象能力，文化认同感，创造力等。

表1 跨学科教学主题与活动设计

主题编号	主题名称	融合学科	活动设计	学习目标
主题一	“诗歌中的画意”	美术+语文	学生选择一首古诗，通过绘画表达诗中的意境和情感。	培养学生的构图能力和情感表达能力。
主题二	“光与影的科学世界”	美术+科学	学生利用光影原理创作静物写生或立体模型。	提升学生的观察能力和科学思维。
主题三	“几何之美”	美术+数学	学生利用几何图形设计装饰图案或建筑模型。	培养学生的逻辑思维和空间想象力。
主题四	“传统与创新”	美术+历史+信息技术	学生结合剪纸艺术和数字技术，创作现代风格的剪纸作品。	增强学生的文化认同感和创新能力。

3.4. 教学方法和策略

项目式学习是以项目为指导，让学生在获得知识，发展能力。通过集体活动，提高学生的团队合作精神，提高学生的交流能力。探究型教学是一种激发学生积极探索、自主分析、解决问题的能力的一种教学方法。借助多媒体及信息技术，可进一步丰富教学方式，例如借助平板电脑、数码绘图软体（例如Procreate）等数字工具来扩充美术创作的方式。通过虚拟现实（VR）对美术创作情景（如古建筑、博物馆等）进行仿真进一步提升学生的沉浸感。将网络资源（MOOCS、教育网站等）结合为学生提供大量的学习和参考资料，使学生在知识、技能和情感上得到了充分的发展。

4. 实践研究

4.1. 质性数据分析

4.1.1. 学生作品分析结果

对学生提交的30份作品进行分析，得到以下结果。

表2 质性数据分析

评价维度	平均得分（1-5分）	最高得分	最低得分
创意水平	4.2	5	3
技法运用	3.8	5	2
跨学科知识整合	4.0	5	3

表2中整体的成绩是非常出色的。80%的同学的作业都是“高”。技法应用能力是学生的弱项，需要强化技法训练。跨学科知识整合成效明显，但尚有改进的空间。

4.1.2. 教师访谈结果

对5位教师访谈内容分析，有以下关键发现。

表3 教师访谈结果

教学反馈主题	频次	主要结论
教学资源不足	3	教师普遍认为需要更多跨学科教学资源支持。
学生学习困难	4	部分学生在技术操作和跨学科概念理解上存在困难。
学生参与度高	5	学生对跨学科项目表现出较高兴趣和参与度。

表3中我们可以看出，教学资源方面，一般教师都有较高的要求，而对于学科间的教科书也有较大的需求。技术操作与跨学科概念了解是两个主要的困难。学生有较高的参与度对于跨学科教学的态度是正面的。

4.1.3. 学生访谈结果

通过对30名学生的访谈内容分析，得到以下结果。

表4 学生访谈结果

访谈主题	频次	主要结论
对跨学科学习感兴趣	8	多数学生对跨学科项目表示兴趣，认为学习方式新颖。
技术操作困难	6	部分学生反馈技术操作难度较大，需要更多练习机会。
小组合作问题	4	部分学生在小组合作中遇到分工不明确的问题。

表4所示有80%的同学表示对跨学科的学习有很强烈的兴趣。60%左右的学生表示技术操作难度大。40%的同学表示，团队协作需要更清晰的分工与引导。

4.2. 量性数据分析

表5中我们可以看到，知识掌握，能力提高，满意度有明显的正向相关，而能力提高和满意度的相关则是最大的。

表5 相关分析结果

变量1	变量2	相关系数（r）	显著性（p值）
知识掌握	能力提升	0.70	< ; 0.01
知识掌握	满意度	0.65	< ; 0.01
能力提升	满意度	0.72	< ; 0.01

表6中可以发现，学生的知识掌握程度、能力提高程度、满意度都有明显的差异。男女学生的学习满意度有显著性差异，而对知识的掌握与能力提高无显著影响。

表6 差异分析结果

变量	不同年级（F值）	显著性（p值）	不同性别（t值）	显著性（p值）
知识掌握	3.2	0.03	1.2	0.22
能力提升	2.8	0.04	1.5	0.14
满意度	4.1	0.01	2.3	0.03

表7所示，跨学科教学对学生整体素养有明显的促进作用。年级与学生的综合素质呈正相关。不同性别对学生的综合素质没有明显的影响，但达到了显著性水平。

表7 回归分析表

因变量	自变量	回归系数（β）	显著性（p值）
综合素质	跨学科教学	0.55	< ; 0.01
综合素质	年级	0.20	0.04
综合素质	性别	-0.15	0.07

4.3. 研究发现

大部分同学能把美术和其它科目的知识融合起来,创造出有创意的作品,有很强的团队精神和交流能力。有些同学在跨学科思维方面有了明显的提高,能独立思考和寻求解决办法。本课程采用跨学科的教学模式,使学生在课堂上积极主动地投入到课堂中,培养了学生对知识的掌握,创造性,协作精神。同时教师在课程设计、跨学科融合等方面也有了较大的提高。

大部分老师认同跨学科教学模式对美术教育带来了新的活力,但同时也指出跨学科教学比较困难。个别教师认为应加强跨学科教学的训练与支持,以提高老师职业素养。同学们对于跨学科教学的兴趣较高,反映课程内容丰富而富有挑战,期望日后能加入更多的实践性与创新性,以提高学生的学习体验。

5. 结论

本文从“五育融合”的思想出发,对小学美术跨学科教学的设计及实施成效进行了分析。跨学科教学对学生的知识掌握、创新能力、协作能力以及整体素质的提高有很好的促进作用,与“五育融合”的教育目的相吻合。学生的学习兴趣、参与程度及学习动力都得到了明显的提高。教学实践中教师逐渐确立了“以学生为本”的教学思想,进一步提高了课程的教学水平和教学的执行能力。本文建议:要使跨学科教学设计更加高效,应加大学科融合的力度,发掘美术与其它学科的融合之处,选取具有较高难度、较实用的课题,以提高学生的跨学科思考能力。要注意整合教学资源,增加硬件投资,充分运用网上资源、数字化手段,提高课程的趣味性、互动性。要完善评估系统,重视学生的各方面成绩,发展多样化的评估手段,充分体现学生的学习成效。

参考文献

- [1] 郭莹.“五育”融合下小学美术跨学科教学探讨[J].智力,2024(28): 188-191.
- [2] 戴静.“五育”融合下小学美术综合实践活动创新[J].学苑教育,2024(28): 58-60.
- [3] 黄晓红.五育融合视域下乡村小学跨学科教学实践研究[J].校园英语,2024(37): 78-80.
- [4] 顾晨.“五育融合”背景下小学美术跨学科学习策略[J].新课程教学(电子版),2023(20): 44-46.
- [5] 凌洁.五育融合下小学美术跨学科学习的教学研究[J].考试周刊,2023(7): 155-158.