

陆游“三教合一”思想的实践路径与精神特质研究

释慧圆

(南海佛学院, 海南省三亚市, 572000; 19292772257@163.com)

摘要: 佛教自两汉时期传入中国后, 与本土的儒、道文化历经魏晋南北朝的冲突磨合、隋唐的交流互鉴, 至宋代形成了以儒为主、佛道为辅的“三教合一”格局。陆游作为南宋文学与思想的集大成者, 其思想体系呈现出儒释道三教融合的鲜明特征。本文以陆游的生平经历、诗文创作及哲学思考为研究对象, 系统梳理其思想中儒家入世精神、佛教心性智慧与道家自然哲学的互动机制。研究表明, 陆游以儒家伦理为思想根基, 将佛教空观与道家超越思想作为精神调节的双重维度, 在诗性表达与生命实践中实现了三教思想的有机融合。其“以儒立本, 释道互补”的思想模式, 既体现了宋代士大夫“三教合一”的时代思潮, 也为传统知识分子在理想与现实的冲突中提供了精神超越的典范。

关键词: 陆游; 宋代士大夫; 三教合一; 以儒立本; 释道互补; 人生实践

引言

在中国思想文化发展史上, “三教合一”是贯穿唐宋以降的重要思潮。南宋时期, 随着理学的兴起、佛教禅宗的世俗化及道教内丹术的发展, 士大夫阶层对儒释道三教的融合呈现出更为自觉的理论探索与实践尝试。陆游(1125~1210)作为南宋文学巨匠, 其思想体系既植根于儒家经世传统, 又浸润于佛道宗教文化, 形成了独特的精神结构。目前, 尽管学界对陆游的文学成就与爱国情怀已展开深入和广泛的研究, 但对其思想中儒释道三教融合的内在机制与实践逻辑, 仍缺乏系统性的探讨。本文以陆游生平经历与思想演进的互动关系为线索, 系统梳理其思想体系中三教的交融脉络, 揭示其“三教合一”思想的个体实践特征, 以期为理解宋代士大夫的精神世界提供新的学术视角。

1. 陆游生平简述与其三教合一思想根基的形成

1.1. 家世背景与早年教育

陆游, 字务观, 号放翁, 汉族, 越州山阴(今浙江省绍兴市)人, 南宋著名文学家、史学家、爱国诗人。他出生于名门望族、江南藏书世家, 高祖陆轾(976~1042)为大中祥符年间进士, 官至吏部郎中; 祖父陆佃(1042~1102)师从王安石(1021~1086), 精通经学, 官至尚书右丞; 父亲陆宰(1088~1148)通诗文、有节操, 北宋末年出仕, 南渡后因主张抗金受主和派排挤而居家不仕。母亲唐氏为北宋宰相唐介(1010~1069)的孙女, 亦出身名门。这种深厚的家学渊源与仕宦背景, 使陆游自幼浸润于儒家文化传统, 为其思想奠定了坚实的儒家根基。

宣和七年(1125年), 陆宰奉诏入朝, 于淮河舟上喜得第三子, 取名陆游。次年, 靖康之变爆发, 北宋覆灭, 陆宰携家眷踏上逃亡之路。陆游“儿时万死避胡兵”[1]的惨痛经历, 在其幼小的心灵中刻下了不可磨灭的印记。建炎三年(1129年), 金兵渡江南侵, 陆游随家人四处辗转避乱, 直至绍兴二年(1132年)才重返山阴故里。这段颠沛流离的童年岁月, 不仅铸就了他强烈的家国情怀与抗敌报国之志, 也让他对现实苦难有了深刻认知与体察, 为其日后思想中儒家经世济民精神与佛道超然达观意识的交融埋下了伏笔。

陆游自幼聪慧过人, “十二岁即能诗文”[1], 先后师从毛德昭、韩有功、陆彦远等儒者, 并以恩荫被授予登仕郎之职。他对儒家经典怀有深厚信仰, 在《六经示儿子》中写道: “六经如日月, 万世固长悬。”[2]这种经典认同成为其思想发展的根基。青年时期的陆游不仅饱读儒家典籍, 也对佛道文化抱有浓厚兴趣。其兄陆沉为虔诚佛教徒, 每日礼诵《法华经》长达三十年, 陆游曾为其撰写墓志铭, 据《佛祖统纪》中记载: “阅大藏诵佛号, 凡天台教门, 少林宗旨, 无不博究。”[3]从中可见家庭宗教氛围对他的深厚影响。

1.2. 仕途坎坷与思想演进

绍兴二十三年（1153年），陆游赴临安参加锁厅考试，主考官陈子茂取为第一，因名次在秦桧（1090～1155）之孙秦埶（1137～不详）之前，遭秦桧嫉恨。次年礼部考试，秦桧指示主考官不得录取陆游，使其仕途初遇挫折。绍兴二十五年（1155年），秦桧病逝，陆游始入仕途，任福州宁德县主簿，后调入京师任敕令所删定官。他屡次应诏上策，并劝谏宋高宗赵构（1107～1187）勿要玩物丧志，展现出儒家士大夫直言敢谏的精神。

宋孝宗赵昚（1127～1194）即位后，陆游赐进士出身，任枢密院编修官。他上疏建议“整饬吏治军纪、固守江淮、徐图中原”[4]，因触动朝廷主和派利益、不合孝宗当时的妥协倾向，被贬为镇江府通判。乾道六年（1170年），陆游入蜀任夔州通判，乾道八年（1172年），应四川宣抚使王炎（1115～1178）之邀，入其幕府任干办公事，提出“收复中原必须先取长安，取长安必须先取陇右”[4]的战略构想。在南郑（今陕西省汉中市）从军的八个月，是陆游一生中唯一亲临抗金前线的经历。这段军旅生涯，不仅塑造了其诗歌的雄浑风格，也使其儒家“爱国思想”与儒家“经世致用”[5]观念得到进一步融合。

淳熙二年（1175年），陆游任成都府路安抚司参议官，与范成大（1126～1193）以文会友，却因“不拘礼法”被主和派诋毁，自号“放翁”[4]以反击。此后，他历任福建、江西提举常平茶盐公事，因开仓赈灾被劾“擅权”[4]罢官。淳熙十三年（1186年），起知严州，任满后入京任军器少监，又因“嘲咏风月”[4]罪名再度罢官。嘉定二年（1210年），陆游在山阴病逝，临终前写下诗作《示儿》：“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”[2]将儒家家国情怀推向极致。

1.3. 创作成就与思想载体

陆游一生笔耕不辍，“六十年间万首诗”[2]，存世诗歌九千三百余首，词一百余首，内容极为丰富，涵盖抗金报国、田园生活、爱情悲剧、佛道体验等主题。其著作有《剑南诗稿》、《渭南文集》、《南唐书》、《老学庵笔记》等，不仅是文学作品，更是其思想的重要载体。在诗歌创作中，陆游将儒家诗教传统、佛教禅意与道家意境熔于一炉。如《书愤》中云：“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。”[2]展现儒家壮怀激烈的入世精神；又在《望江道中》：“吾道非耶来旷野，江涛如此去何之。”[6]化用孔子之境表达了作者对自身道路选择的困惑，以及对未来前途的迷茫；《卜算子·咏梅》：“零落成泥碾作尘，只有香如故。”[7]蕴含佛教“自性清净”[8]的哲学思考；《秋夜观星》中：“长生岂有巧，要令方寸虚。”[2]则体现了道家“清心寡欲”[9]、“虚静无为”[10]的思想。这种多元思想的诗性表达，使其作品成为研究宋代“三教合一”思潮的典型文本。

陆游的散文与笔记颇具思想价值。其著作《入蜀记》作为中国第一部长篇游记，详细记录了自临安（今浙江省杭州市）至夔州（今重庆市奉节）沿途的风土民情与佛道寺院，字里行间浸透着深沉的爱国之情。例如，在描写巫山神女峰时，以“峰峦上入霄汉，山脚直插江中”[11]勾勒自然奇观，又借楚城、屈原祠等古迹，喟叹“一千五百年间事，只有滩声似旧时。”[2]将历史沧桑与现实忧思交织。

此外，《老学庵笔记》中对佛教寺院“长生库”等的记载，不仅展现了陆游对当时社会宗教的关注和思考，也为研究宋代宗教与社会生活提供了珍贵的史料支撑。

2. 儒家根基：陆游思想的伦理内核与现实关怀

2.1. 儒家伦理的坚守与实践

陆游的思想根基深植于儒家文化传统，核心体现为对“五常”[12]（仁、义、礼、智、信）伦理的坚守与“经世致用”的实践追求。作为儒家士大夫，他将“修身齐家治国平天下”[13]视为人生理想，在《病起书怀》中写下：“位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺”[2]，将个体生命与家国命运紧密相连。

在政治实践中，陆游继承儒家“民本”[14]思想，提倡“民为贵，社稷次之，君为轻。”[15]关注民生疾苦。淳熙七年（1180年），抚州先旱后涝，百姓饥寒交迫，他先拨义仓粮至灾区赈济，使灾民免于饥饿，再奏请朝廷拨粮并下令江西地方官发粮。他在《农家叹》中描绘农民的辛劳：“牛领疮见骨，叱叱犹夜耕。”[2]以及困境：“门前谁剥啄，县吏征租声。”[2]体现儒家“苛政猛于虎”[16]的批判精神。这种现实关怀构成其思想中儒家维度的核心。

陆游对儒家礼仪与道德规范的恪守贯穿一生。如《晨兴》写道：“正襟坐堂上，有几不敢凭。陈前圣人书，凛如蹈渊冰。”[2]展现晚年仍对经典保持敬畏；《冬夜读书》中：“六经万世眼，守此可以老。”[2]将儒家经典视为安身立命之本；此外，《送子龙赴吉州掾》与《示子孙》中，一字一句都体现了儒家“以德为本”[13]的教育思想。

2.2. 辩证的态度与儒家智慧

面对仕途的坎坷挫折，陆游发展出融合儒道智慧的辩证人生态度。绍兴二十四年（1154年），他因“喜论恢复”[17]被秦桧除名，此后又多次因“擅权”、“嘲咏风月”等罪名罢官，“十年间两坐斥，罪虽擢发难数，而诗为首。”[2]以及“江湖上，遮回疏放，作个闲人样。”[18]但他并未放弃儒家理想，而是在“知其不可而为之”[19]的儒家担当与“穷则独善其身”[20]的儒家退守智慧之间寻求平衡。“家住苍烟落照间，丝毫尘事不相关。斟残玉瀣行穿竹，卷罢《黄庭》卧看山。”[18]则体现出了仕途不畅时，借以道家“无为”思想来治愈内在忧伤的处世哲学。

陆游思想中的这种辩证态度，还体现在对理学空谈的批判。他不满当时理学家“排《系辞》，毁《周礼》，疑《孟子》”[21]的疑经风气，在《唐虞》中咏叹：“大道岂容私学裂，专门常怪世儒非。”[2]他强调儒家思想的实践品格，主张“汝果欲学诗，工夫在诗外。”[2]将文学创作与人生阅历、社会责任结合，体现了儒家“经世致用”的实践精神。这种倾向使其与朱熹（1130~1200）等理学家形成区别——更注重思想的现实适用性而非抽象思辨。

在生死观上，陆游既秉持儒家“未知生，焉知死”[22]的现实态度，又吸收道家“齐生死，同宠辱，混春秋”[23]的超越意识。《夜闻落叶》中：“死至人所同，此理何待评。但有一可恨，不见复两京。”[2]既承认生死自然规律，又以家国未复为憾，在“生死超然而责任未懈”中实现儒家担当与道家达观的融合。《示儿》中：“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”的遗言，将个人生命终点与国家命运相连，完成了儒家“杀身成仁”[24]精神的诗性表达，而非简单的“诗性表达”。

2.3. 诗教传统的继承与发展

陆游对儒家诗教传统的继承构成其思想的重要维度。他认同孔子“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”[25]的理论，将诗歌视为“正得失，动天地，感鬼神”[26]的教化工具。在《澹斋居士诗序》中，他提出：“盖人之情，悲愤积于中而无言，始发为诗。不若是，无诗矣。”[18]这一观点与《诗大序》：“情动于中而形于声”[26]的诗教理论一脉相承。在他看来，诗歌不仅是个人情志的抒发，更是社会价值的载体：“若遭变遇谗，流离困悴，自道其不得志，是亦志也。”[18]

在诗歌实践中，陆游将儒家的家国情怀转化为慷慨激昂的爱国诗篇。《金错刀行》中：“丈夫五十功未立，提刀独立顾八荒。”[2]与《关山月》中：“和戎诏下十五年，将军不战空临边。朱门沉沉按歌舞，厩马肥死弓断弦。”[2]既展现了个人壮志未酬的悲愤，也揭露了社会现实的矛盾，体现了儒家“美刺”[27]传统。其诗作内容涵盖抗金报国、田园风光、日常生活与爱情悲剧等南宋前期社会生活的各个领域，堪称南宋社会的“百科全书”。

陆游还将儒家伦理融入诗歌审美，形成雄浑豪放与沉郁悲凉兼具的风格。他推崇李白的雄奇奔放与杜甫的沉郁顿挫，其诗歌语言平易晓畅、章法整饬谨严，尤以饱含爱国热情的特质对后世影响深远。以《书愤》为例：“早岁那知世事艰，中原北望气如山”[2]的豪壮，与“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”[2]的悲凉，体现了他对儒家“温柔敦厚”[26]诗教原则的创造性发展。这种将伦理价值与审美追求相结合的创作取向，使他的诗歌成为儒家诗教传统在宋代的典范。

3. 佛教浸润：陆游心性智慧与精神调节的实践

3.1. 佛教义理的接纳与有限认同

陆游与佛教的渊源深厚，其思想中对佛教“空观”[28]的接纳体现了三教之间张力性的融合。晚年《白发》云：“清坐了无书可读，残年赖有佛堪依。君看世事皆虚幻，屏酒长斋岂必非。”[2]流露出对佛教“诸行无常”[29]观念的体认和“诸法无我”[29]的哲学思考。“赤日黄尘灰垢纷，竹林深处寄幽欣。悠然一笑谁能识，坐胜天魔百万军。”[2]这种思想倾向与他晚年退隐山阴、诗酒自娱的生活状态相呼应，凸显佛教对其精神世界的影响。

然而，陆游对佛教的接纳始终秉持儒家士大夫的理性自觉。他明确反对佛教“厌世”倾向，捍卫士大夫对现世责任的坚守。如诗云：“身似庵居老病僧，罢参不复系行縻。梦中忽在三泉驿，庭树鸣泉鬼弄灯。”[2]表达出了陆游晚年虽以“老病僧”自适，但是梦中还在为人生的仕途、未来的生死而焦虑，具象化的呈现了以陆游为代表儒家士大夫们“以儒为本、借佛抒怀”的精神调试。又，《读经》云：“藜羹粟饭养残躯，晨起衣冠读典谟。莫谓书生无用处，一身自是一唐虞。”[6]表达了晚年的陆游在衰老与失意中，以儒家经典为舟筏，将个体生命锚定于“唐虞”[18]般的理想道德境界。这种“以心为圣”的自我确证，既是南宋士大夫在现实挤压下的精神突围，更是中国文化“生生不息”哲学的诗意表达。然而，这种态度也体现了儒家入世精神对佛教出世思想的制衡作用，使其对佛教的接受限于精神调节层面，而非信仰的全然皈依。如《书

叹》云：“人生如春蚕，作茧自缠裹。一朝眉羽成，钻破亦在我。余龄幸早悟，世味无一可。但忆唤山僧，煎茶陈饼果。”[2]陆游借春蚕自缚与破茧的过程，生动勾勒出人生从年少执迷声色、受欲望与功名所困，到中年觉醒、主动突破精神枷锁，最终在晚年返璞归真、于“煎茶陈饼果”的简淡生活中寻得内心安宁的生命轨迹。诗中巧妙融合儒家修身自省与入世担当、佛教空观思想的领悟，以及道家自然无为的哲思，以儒为骨、佛道为翼，将个人的生命感悟升华为中国士大夫“困局——觉醒——超越”的精神成长范式，传递出突破困境、自我觉醒的强大力量与深刻哲思。

3.2. 禅僧交流与心性修养的实践

陆游与南宋禅僧的广泛交游深刻影响了其心性修炼方式。据《历朝释氏资鉴》记载，他曾向临济宗杨岐派松源崇岳禅师（1132~1202）问道：“‘心传之学可得闻乎？’师以‘既是心传，岂从闻得！’作答，公领解，献偈云：‘几度驱车入帝城，逢僧一例眼双青。今朝始觉禅家别，说有谈空要眼听。’”[30]这一禅门公案显示，陆游对佛教的理解已超越文字名相，进入心性体验层面。他为松源崇岳撰写塔铭，称其语：“峻峭峻嶒，下临云雨，如五千仞之华山，蹴天驾空，骇心眩目。”[31]可见对禅师境界的极其推崇。此外，他与径山涂毒智策禅师（1117~1192）的交往亦是尤为密切，禅师圆寂后，陆游大哭，作挽诗曰：“岌岌龙门万仞倾，翩翩只影又西行。尘侵白拂绳床冷，露滴青松卯塔成。遥想再来非四大，尚应相见话三生。放翁大欠修行力，未免人间怆别情。”[32]并赞其曰：“骨格磷奇，精神潇洒，貌肃而和，语尽而简。见得者，英气逼人。见不得者，顶门上一只眼。”[32]表达出自己对禅僧人格魅力与修行境界的深深仰慕之情。

陆游还将佛教修行融入日常生活，形成独特的“生活禅”。他晚年持戒修行，“屏酒长斋”，将佛教作为精神寄托。如《法云僧房》中：“数点青灯经野市，一炉软火宿僧房。自嫌尚有人间念，却为春寒怯夜长。”[2]作者通过对自心“人间念”的坦诚剖析，展现出儒家责任与佛教超脱的内在张力，最终在诗性的表达中达成和解。这种将宗教实践生活化的倾向，使佛教不再是抽象理论，而成为具体的生命体验。

3.3. 佛教典章与日常生活的融合

陆游对佛教的接受不仅限于义理层面，还多次描写佛教节日与寺庙生活，《十二月八日步至西村》中：“今朝佛粥更相餽，更觉江村节物新。”[2]记录了腊八节接受佛寺施粥的场景，将宗教体验融入世俗生活。《老学庵笔记》中对“长生库”的记载：“今僧寺辄作库，质钱取利，谓之长生库，至为鄙恶。”[33]寥寥数语，不仅生动勾勒出宋代佛教寺院经营典当业、以放贷获利的经济活动图景，更表达出士大夫阶层对寺院逐利行为的批判态度。

在诗歌创作中，陆游常借用佛教意象表达精神境界，实现伦理价值与宗教体验的统一。如《沈园二首》中：“梦断香消四十年，沈园柳老不吹绵。”[2]以“香消”意象暗合佛教“诸法无常”[34]、“梦幻泡影”[28]观，但同时又以“此身行作稽山土，犹吊遗踪一泫然。”[2]保留儒家情感，体现三教思想的微妙平衡。这种将佛教意象伦理化的创作手法，凸显了他“以儒摄佛”的思想特质。

陆游对佛教相关的史学与文献表现出浓厚兴趣，曾撰写多篇寺院碑记留存珍贵史料。比如：在嘉泰三年（1203），他应金华智者寺住持仲玘之邀，作《智者寺兴造记》[18]，详尽记载智者寺自南朝梁始建至南宋重修的历史脉络与工程细节。此前，在严州任上受报恩寺住持仲玘所托，写下《严州重修南山报恩光孝寺记》[18]，叙述寺院修复过程及宋代佛教寺院与地方官民的互动关系。这些碑记不仅是文学作品，更以史家笔触保存了宋代佛教寺院的经济活动、建筑形制及宗教文化等信息，为研究佛教史与地方史提供了重要文献依据。

4. 道教影响：陆游自然哲学与生命超越的追求

4.1. 陆游对道家自然观的哲学认同

陆游对道家“道法自然”[35]的哲学观念多有吸纳。在政治思想层面，陆游将道家“为无为，则无不治”[35]的理念与儒家民本思想结合，主张“无为而治”[25]。据《渭南文集·乞祠禄札子》中记载，他在严州任上“重赐蠲放，广行赈恤，上格和气，下安众心。”[18]主张减轻赋税、与民休息，体现了《道德经》：“治大国若烹小鲜”[35]的道家智慧与儒家仁政的融合。这种思想倾向使其在政治实践中既秉持儒家责任感，又追求道家式的秩序平衡。

养生之道方面，《暑中北窗坐卧有作》云：“养生如艺木，配制要得宜……中坚却外慕，魔盛有定力。”[2]为喻，将道家“自然观”融入生命养护理念。诗句强调顺应自然节律调养身心，倡导通过“清心寡欲”，也即“知足少欲”[36]的生活态度与“内在定力”的精神修炼，减少生命能量的无谓消耗，达成身心平衡。这种表述不仅是对道家“道法自然”、“致虚极，守静笃”[35]哲学的生动诠释，更展现出传统思想从理论层面向实践智慧的创造性转化，体现出诗人将自然法则内化为养生准则的生命智慧。

陆游还将道家辩证思维融入现实认知。《游山西村》：“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”[2]以山水动态隐喻《道德经》：“反者道之动”[35]的辩证法则，实现了道家哲学的诗性转化。这种思维方式使他在人生挫折中保持乐观，“穷则思变”[37]的信念贯穿终身。

4.2. 道教修炼与对生命超越的实践

陆游对道教内丹养生术的实践构成其思想的重要维度。《道室戏咏》中：“道身隐太华，壮岁客青城。采药何辞远，烧丹久未成。”[2]诗中以传统炼丹术语为喻，具象化内丹修炼中“以神驭气”[38]的生命体验，将道教“形神兼养”[39]的哲学转化为身体实践。《书意》：“整书拂几当闲嬉，时取曾孙竹马骑。故故小劳君会否，户枢流水即吾师。”[2]直接化用《吕氏春秋》：“流水不腐，户枢不蠹”[40]的养生观，以日常劳作阐释动功养生的理性态度，实现了道教养生术与儒家“一张一弛，文武之道也。”[41]劳逸结合生活智慧的融合。

他与道士的交游为道教实践提供了思想资源。《赠道侣》：“崎岖世路久知难，准拟丹成玉炼颜。十载寻人遍岩穴，一樽随处对溪山。”[2]诗中表达了对内心对生命超越的向往。《题丈人观道院壁》：“偶驾青鸾尘世窄，闲吹玉笛洞天寒。却笑飞仙未忘俗，金貂犹著侍中冠。”[2]表达了陆游对修道生活的热切向往，以及对世俗牵绊的深刻思考。

陆游对道教神仙思想持理性与浪漫兼具的态度。如《梦仙》中：“中宵游帝所，广殿缀仙宫。”[2]作者既通过瑰丽的意象群，构建出超越现实的精神世界，同时又言：“惆怅尘缘中，梦残更未残。”[2]表现出自己内心对神仙思想的浪漫想象始终伴随着理性反思。既留恋仙境的超越性，又清醒认识到尘世羁绊的不可摆脱，这种矛盾心理实则隐含着对现实政治困境的无奈化解。

4.3. 道教符号文化挪用与诗性转化

陆游在诗歌创作中大量化用道教符号，将其转化为诗性表达的媒介。《梅花绝句》：“何方可化身千亿，一树梅花一放翁”[6]的浪漫想象，诗中“以梅喻志”，既延续了儒家的“知者乐水，仁者乐山”[25]的“比德”传统，又融入道教“分身变化”之说，实现伦理人格与宗教超越的诗性统一。另外，诗歌《苦笋》[2]中，诗人由盘中白而有节的苦笋，想到了性情耿介的魏征。苦笋如同白玉般高洁，且具有“苦节”特性，也与诗人自己在官场刚正不阿、直言进谏的品性相符，同时表达了人才需要经历磨练的观点。这种符号转化使道教文化成为儒家情怀的诗性载体，赋予传统意象新的思想内涵。

在节日习俗书写中，陆游融合道教元素。《乙卯重五》：“粽包分两髻，艾束著危冠。旧俗方储药，赢躯亦点丹。”[2]将端午包粽、插艾的民俗与道教“夏令养生”传统相结合；《己酉元日》：“桃符呵笔写，椒酒过花斟”[2]中，“桃符”作为道教驱邪符号，可追溯至《左传》[42]，《檀弓疑问》中亦有：“桃梗辟恶”[43]的记载，体现民间道教对日常生活的渗透。这种创造性转化使宗教符号成为生活情趣的审美载体，而非神秘的信仰对象。

陆游将道教美学融入诗歌风格，这种吸收并非简单堆砌仙话典故，而是将“自然”、“虚静”、“超越”等哲学范畴转化为诗歌的意境、意象与语言规则。其诗既保持儒家“诗言志”[44]的现实关怀，又通过道教美学的介入，在审美层面实现对现实困境的精神超越，形成“沉郁顿挫中见冲淡，豪壮雄奇中藏空灵”的独特艺术风格。这种融合恰是宋代文人“儒道互补”精神特质的典型体现。

5. 三教融合的实践形态：冲突与统一辩证展开

5.1. 思想冲突中的价值抉择

陆游思想中儒释道三教的融合并非简单叠加，而是充满张力的辩证统一。儒家入世精神与佛道出世倾向的冲突贯穿其一生：仕途受挫时，《饭僧》中：“何当弃簪笏，终老掩山房”[2]流露遁世之念，却又以《读经》中：“一身自是一唐虞”的儒家自信克服消极；《书叹》中：“人生如春蚕，作茧自缚裹”将佛教因果观与儒家伦理自律熔铸，以“作茧自缚”警示道德修养，完成宗教思想向世俗伦理的转化。这种冲突与调和的动态过程，构成其思想发展的内在动力。

在价值选择上，陆游始终以儒家伦理为根本尺度，其对佛道思想的接纳，以不违背儒家核心价值为前提。《又》云：“万法元须一理通，长生极治本同功。广成千岁无他术，祇在唐虞二典中。”[2]此诗以南宋理学“理一分殊”[45]为基底，主张宇宙本源之“理”统摄万象。陆游以儒家“修齐治平”的实践伦理为核心框架，将道家“长生”[35]对个体生命的养护、“道”[35]对宇宙规律的认知，纳入儒家“成圣成贤”[46]的价值序列——以“内圣外王”[47]为中介，使“长生”的修身工夫转化为“致太平”[48]的德性基础，让“个体生命超越”服务于“社会秩序建构”，实现“内圣”与“外王”的逻辑贯通。

面对生命意义的终极追问，陆游在三教思想中寻求平衡：儒家“立功立德”[49]的不朽观、道家“与道同体”[50]的永恒观、佛教“涅槃寂静”[29]的超越观形成思想张力。如《诉衷情》中：“胡未灭，鬓先秋，泪空流。此生谁料，心在天山，身老沧洲。”[18]以儒家家国情怀超越个体死亡；《卜算子·咏梅》：“零落成泥碾作尘，只有香如故。”则借道家自然哲学与佛教自性观念诠释生命价值。这种多元思想的并存，使他的生命观既立足现实伦理，又指向精神超越。

5.2. 诗性智慧中的三教统一

陆游最富创造性的贡献在于通过诗歌创作实现了“三教思想”在言语和诗性的统一。《卜算子·咏梅》中：“零落成泥碾作尘，只有香如故。”堪称三教融合的典范：以“梅花傲骨”比喻“儒家气节”，“零落成泥”的“道法自然”，以及“香尘不二”的“本自清净”[51]，在单一意象中完成三重哲学境界的交融。

在创作方法上，陆游将佛教“禅宗顿悟”[51]思想与道家“道法自然”美学相融合。《九月一日夜读诗稿有感走笔作歌》中：“诗家三昧忽见前，屈贾在眼元历历”[2]的“忽见”体验，与禅宗“明心见性”[51]的顿悟思想相通；“天机云锦用在我，剪裁妙处非刀尺。”[2]则契合道家“天籁自鸣”[38]的美学理想。儒家“工夫在诗外”的实践论、佛教“不立文字”[52]的直观思维与道家“道法自然”的创作观，在此形成有机整体——既强调儒家的生活积累，又追求佛教的灵感顿悟与道家的自然流露。

5.3. 生活实践中的三教圆融

陆游的日常生活实践体现了三教融合的生活化特征。他既恪守儒家礼仪，如《晨兴》所写：“陈前圣人书，凛如蹈渊冰。”又修习道教养生，《道室即事》云：“一簪残雪寄林亭，手把《黄庭》两卷经。”[2]同时保持对佛教的精神认同，《白发》中：“清坐了无书可读，残年赖有佛堪依。”这种多元实践构成互补的精神生态：儒家礼仪构建生活秩序，道教养生术维系身体机能，佛教义理提供心灵超越，共同支撑其生命世界。

在家庭伦理中，陆游将儒家孝道与佛教因果、道家养生熔铸。如《八十四吟》中咏叹：“儿问离骚字，僧传本草图。”[2]于儒学教育中融入佛教知识与道家养生术。《送子龙赴吉州掾》[2]中对儿子“絮语”般的叮嘱，将父爱与儒家伦理融为一体，从个人操守到家庭责任，再到社会交往，处处体现“修身为本”的逻辑。陆游以自身经历为镜，为儿子指明穷达不移其志的“大丈夫”[40]人生路径，既是对个体气节的坚守，也是对儒家“士大夫精神”的代际传承。

陆游的社交实践亦反映三教融合特质。与文人士大夫论政谈艺，践行儒家交往之道；与禅僧道士品茗论道，汲取佛道智慧。如《又》言：“高僧宴坐雪蒙头，闲牧从来水牯牛。”[2]以禅僧形象寄托超越向往。这种广泛的社交圈层，使其能从不同思想传统中汲取资源，丰富精神世界。

6. 陆游三教合一思想建构历史定位与现代启示

6.1. 南宋士大夫思想的典型缩影

陆游的思想轨迹反映了南宋士大夫“以儒为本、释道为用”的普遍精神取向。在理学兴盛的背景下，他既不同于朱熹（1130～1200）对理学体系的严密建构，也异于陆九渊（1139～1193）的心学探索，而是以更灵活的态度吸纳三教思想。这种“以儒为本、释道为用”的模式，体现了中国传统知识分子在理想与现实冲突中的思想弹性——以儒家理性统摄宗教体验，在诗文中完成对生命意义的终极诠释。与同时代文人相比，陆游的三教融合更具实践性特征：较少抽象思辨，多为生命体验的直接表达，使其思想更贴近士大夫的现实生存境遇。

陆游的思想亦体现了南宋“三教合一”思潮的世俗化转向。与宋明理学的抽象思辨不同，他更注重三教思想在日常生活与审美实践中的融合。这种倾向虽未直接“开辟阳明心学的平民化”，却与同期佛教禅宗的生活化、道教内丹术的世俗化形成呼应。他的实践表明：“三教合一”不仅是哲学理论，更是生活方式，唯有融入日常实践，才能发挥思想的精神调节功能。这种生活化特征，使他的思想对后世士大夫及普通民众产生了深远影响。

6.2. 陆游的思想局限与历史反思

不可忽视的是，陆游的三教融合仍受制于时代语境，存在内在局限。其对佛道思想的接纳始终以儒家伦理为价值尺度，未能深入佛道哲学的核心命题。三教融合多停留在个人精神调节层面，缺乏如智圆（976～1022，天台宗僧人）“以儒释佛”、张伯端（984～1082，道教南宗创始人）“三教合一”般的系统理论建构。对佛教“空观”与道家“自然”的理解，亦未突破儒家“伦理优先”的诠释框架。这些局限既是个体思

想的特质，也折射出宋代士大夫在三教融合中的普遍困境——受儒家文化中心主义制约，难以实现不同思想传统的平等对话。

从历史维度看，陆游的思想实践预示了明清“三教合一”思潮的世俗化转向。他的独特贡献在于将抽象哲学转化为具体生命体验，使三教思想从精英阶层的学术探讨下沉为普通士大夫的生活方式，这与晚明李贽“穿衣吃饭即人伦物理”[53]的平民化思潮形成历史呼应。然而，这种转化也伴随着思想深度的弱化：宗教哲学的超越维度被儒家伦理的现实关怀所消解，为后来民间“三教合流”的通俗化，如四大名著《西游记》、《红楼梦》中蕴含的“三教合流”故事情节埋下伏笔。历史地看，陆游的思想既是宋代三教融合的个体化典范，也是其世俗化进程的重要环节，在思想史上具有承前启后的枢纽地位。

6.3. 对现代知识分子的精神启示

陆游“三教合一”的个体实践为现代知识分子提供了宝贵的精神资源。在价值多元的当代社会，如何在世俗化浪潮中保持精神超越？陆游的经验表明：通过文化传统的创造性转化，在不同思想资源中寻求互补，是实现精神平衡的重要路径。其“位卑未敢忘忧国”的儒家责任意识、“野鹤”[18]般的道家超脱精神与“心性本净”[54]的佛教修养，构成了现代知识分子安身立命的三重参照。在工具理性膨胀的今天，这种将社会责任、审美超越与心灵调节相结合的生活方式，具有特殊的启示价值。

在文化传承方面，陆游对三教思想的诗性转化启示我们：传统思想的现代价值不在于抽象的理论复述，而在于结合当代语境的创造性诠释。正如他将佛教“诸法空相”[55]转化为“悠然一笑谁能识”的哲学叩问，将道家“道法自然”转化为“云归时带雨数点”[2]的审美静观，现代文化创新同样需要将传统智慧与现实生命体验深度融合。陆游的实践证明：只有当传统思想成为个体生命的内在需求，而非外在知识体系，才能实现真正的现代转化——这为传统文化的当代传承提供了“以生命激活经典”的重要范式。

7. 结论

陆游的思想体系始终以儒家伦理为根基，在人生实践中实现了儒释道三教的有机融合，形成了“以儒立本，释道互补”的独特精神结构。这种融合并非抽象的理论建构，而是深深植根于其生命体验与现实境遇，呈现出鲜明的实践性与动态性特征。

从思想构成来看，儒家精神与家国情怀是陆游终身坚守的核心。无论是政治担当，还是经典信仰，都彰显了其对儒家伦理的笃行。佛教的空观智慧与心性修养则为其提供了精神缓冲，晚年对佛教的体悟，以及与禅僧的交游论道，使他在仕途困顿中获得心灵超脱，但始终维系着对现世责任的坚守。道教的自然哲学与养生实践进一步丰富了其思想维度，使其在困境中保持乐观，内丹修炼与节日习俗中的道教元素，则成为调节身心的实用工具。在实践形态上，陆游的三教融合体现为冲突与统一的辩证展开。儒家入世与佛道出世的张力贯穿其一生，却在诗性表达中达成和解。其日常生活更将三教实践熔于一炉：既恪守儒家礼仪，又修习道教养生，同时保持对佛教的精神认同，形成互补的精神生态。

相较于智圆“以儒释佛”、张伯端“三教合一”的系统理论建构，陆游的三教融合缺乏严密的逻辑体系，多停留在个人精神调节层面，且始终以儒家伦理为价值尺度，未能深入佛道哲学的核心命题。这一局限既是其士大夫身份使然，也折射出宋代三教合流中儒家文化中心主义的普遍影响。然而，陆游的独特贡献在于将抽象的三教思想转化为具体的生命体验，使其从精英学术下沉为生活化的精神方式。这种“非理论化”的融合模式，既反映了南宋士大夫“以儒为本、释道为用”的普遍取向，也预示了明清三教合流的世俗化转向，为理解中国传统知识分子如何在理想与现实的张力中实现心灵自洽提供了典型样本。其以责任意识为骨、超脱精神为翼的生存智慧，至今仍为现代社会的文化传承与精神建构提供着深刻启示。

参考文献

- [1] [现代]朱东润著：《陆游传·第一章“童年”》，1960年3月第1版，上海古籍出版社出版，统一书号：11186·14，第8-17页。《陆游传·第二章“青年”》，第19页。

- [2] [宋]陆游著 [宋]陆子虞编:《剑南诗稿·六经示儿子》卷三十八,四库全书本,北京大学—字节跳动古籍开放文本库,第17页, <https://ragd.f2z.cn/QcXetm>.
《剑南诗稿·示儿》卷八十五,第12页, <https://monojson.com/s/M03RI>.
《剑南诗稿·小饮梅花下作》卷四十九,第20页, <https://monojson.com/s/UTIRV>.
《剑南诗稿·书愤》卷三十八,第24页, <https://monojson.com/s/2dvaz>.
《剑南诗稿·杂感》卷七十,第20页, <https://monojson.com/s/MSv0U>.
《剑南诗稿·楚城》卷十,第7页, <https://monojson.com/s/T69hh>.
《剑南诗稿·病起书怀》卷七,第15-16页, <https://monojson.com/s/1FJK>.
《剑南诗稿·农家叹》卷三十二,第8页, <https://monojson.com/s/U5ciO>.
《剑南诗稿·晨兴》卷四十六,第17页, <https://monojson.com/s/h1yA3>.
《剑南诗稿·冬夜读书》卷十五,第25页, <https://monojson.com/s/vZ1jN>.
《剑南诗稿·蜗庐》卷二十,第16页, <https://monojson.com/s/dlvXz>.
《剑南诗稿·唐虞》卷六十五,第2页, <https://monojson.com/s/47wNn>.
《剑南诗稿·示子聿》卷七十八,第21页, <https://monojson.com/s/qmBB7>.
《剑南诗稿·夜闻落叶》卷三十八,第5页, <https://monojson.com/s/3qaCa>.
《剑南诗稿·金错刀行》卷四,第21页, <https://monojson.com/s/zkpNS>.
《剑南诗稿·关山月》卷八,第5页, <https://monojson.com/s/QRR4u>.
《剑南诗稿·书愤》卷十七,第24页, <https://monojson.com/s/Z30i8>.
《剑南诗稿·白发》卷十一,第7页, <https://monojson.com/s/RIHNx>.
《剑南诗稿·独至庵庵避暑庵在大竹林中》卷八十二,第21页, <https://monojson.com/s/pDlvf>.
《剑南诗稿·频夜梦至南郑小益之间慨然感怀》卷十八,第10页, <https://monojson.com/s/97gZ4>.
《剑南诗稿·书叹》卷十八,第37页, <https://monojson.com/s/nNx8B>.
《剑南诗稿·法云僧房》卷五十六,第14页, <https://monojson.com/s/oq8er>.
《剑南诗稿·十二月八日步至西村》卷二十六,第12页, <https://monojson.com/s/00uPa>.
《剑南诗稿·又》卷三十八,第27页, <https://monojson.com/s/qH3eq>.
《剑南诗稿·暑中北窗坐卧有作》卷七十六,第22页, <https://monojson.com/s/pIEoQ>.
《剑南诗稿·游山西村》卷一,第33-34页, <https://monojson.com/s/2flrD>.
《剑南诗稿·道室戏咏》卷七十四,第11页, <https://monojson.com/s/38PO9>.
《剑南诗稿·书意》卷七十五,第23页, <https://monojson.com/s/yTyrR>.
《剑南诗稿·赠道侣》卷十六,第5页, <https://monojson.com/s/yxbNK>.
《剑南诗稿·题丈人观道院壁》卷六,第4页, <https://monojson.com/s/avaul>.
《剑南诗稿·梦仙》卷十二,第20页, <https://monojson.com/s/ZDh2E>.
《剑南诗稿·苦笋》卷五,第1页, <https://monojson.com/s/T1ZWL>.
《剑南诗稿·乙卯重五》卷三十二,第21页, <https://monojson.com/s/zVkdD>.
《剑南诗稿·己酉元日》卷二十,第25页, <https://monojson.com/s/q95fS>.
《剑南诗稿·僧饭》卷十五,第31页, <https://monojson.com/s/GEy7G>.
《剑南诗稿·又》卷五十七,第21页, <https://monojson.com/s/TpY7Z>.
《剑南诗稿·九月一日夜读诗稿有感走笔作歌》卷二十五,第15页, <https://monojson.com/s/njtGH>.
《剑南诗稿·秋日焚香读书戏作》卷二十五,第15页, <https://monojson.com/s/njtGH>.
《剑南诗稿·道室即事》卷十五,第21页, <https://monojson.com/s/sY15k>.
《剑南诗稿·八十四吟》卷七十四,第15页, <https://monojson.com/s/455Ei>.
《剑南诗稿·送子龙赴吉州掾》卷五十,第3页, <https://monojson.com/s/9Fkfr>.
《剑南诗稿·又》卷七十二,第2页, <https://monojson.com/s/iLAqa>.
《剑南诗稿·晚眺》卷二十五,第15页, <https://monojson.com/s/yR3h0>.
- [3] [宋]志磐撰:《佛祖统计》卷四十七, CBETA 2025.R1, T49, no. 2035, p. 430c1-3.
- [4] [现代]郭光著:《陆游传·六“力说张浚用兵”》,中州书画社出版,1982年5月第1版,书号:11219·3,第60页.
《陆游传·八“南郑从戎”》,第94页.
《陆游传·十一“浣花岁月”》,第129页.
《陆游传·十二“发粟賑民”》,第144页.
《陆游传·十五“嘲咏风月”》,第173页.
- [5] [清]孙奇逢撰:《四书近指·诵诗三百章》卷十,四库全书本,北京大学—字节跳动古籍开放文本库,第4页, <https://ragd.f2z.cn/imfHCT>.
- [6] [宋]陆游撰:《放翁诗选前集·望江道中》卷四,四库全书本,北京大学—字节跳动古籍开放文本库,第3页, <https://monojson.com/s/epfPM>.
《放翁诗选前集·读经》卷九,第3页, <https://monojson.com/s/rIVvP>.
《放翁诗选前集·梅花绝句》卷九,第3页, <https://monojson.com/s/yACW5>.
- [7] [宋]陆游著:《放翁词·卜算子》,四库全书本,北京大学—字节跳动古籍开放文本库,第15页, <https://monojson.com/s/SURrG>.
- [8] [唐]玄奘译:《大般若波罗蜜多经·同性品》卷四百五十五, CBETA 2025.R1, T07, no. 220, p. 299b27.
- [9] [明]王守仁撰:《阳明先生集要·理学编“与陆元静书”》卷三,四部丛刊景明隆庆刊本,北京大学—字节跳动古籍开放文本库,第15-16页, <https://monojson.com/s/21n5M>.
- [10] [北宋]王雱著:《南华真经新传·庚桑楚篇》卷十二,正统道藏本,北京大学—字节跳动古籍开放文本库,第1-2页, <https://monojson.com/s/4EQcL>.

- [11] [宋]陆游著：《入蜀记》卷四，四库全书本，北京大学—字节跳动古籍开放文本库，第1215-16页，<https://monojson.com/s/wmcAJ>.
- [12] [东汉]班固撰：《白虎通德论·情性》卷八，四部丛刊景元大德覆宋监本，北京大学—字节跳动古籍开放文本库，第1页，<https://monojson.com/s/jIYmD>.
- [13] [元]朱公迁撰：《四书通旨·诚》卷四，四库全书本，北京大学—字节跳动古籍开放文本库，第15-16页，<https://monojson.com/s/t15zM>.
《四书通旨·道》卷二，第45-46页，<https://monojson.com/s/d4QAq>.
- [14] [宋]史浩撰：《尚书讲义·五子之歌》卷六，四库全书本，北京大学—字节跳动古籍开放文本库，第3页，<https://monojson.com/s/PAupj>.
- [15] [战国]孟轲著，[汉]赵岐著：《孟子·尽心章句下》卷十四，四部丛刊景清内府藏宋刊大字本，北京大学—字节跳动古籍开放文本库，第5页，<https://monojson.com/s/y6XwI>.
- [16] [宋]曾慥编：《类说·孔子家语》，四库全书本，北京大学—字节跳动古籍开放文本库，第24页，<https://monojson.com/s/GSZZJ>.
- [17] [宋]叶绍翁撰：《四朝见闻录·陆放翁》卷二，四库全书本，北京大学—字节跳动古籍开放文本库，第22-25页，<https://monojson.com/s/vmXjj>.
- [18] [宋]陆游撰 [明]毛晋辑：《渭南文集·点绛唇》卷四十九，四库全书本，北京大学—字节跳动古籍开放文本库，第14页，<https://monojson.com/s/UCkTZ>.
《渭南文集·鹧鸪天“其四”》卷四十九，第8页，<https://monojson.com/s/lrsPs>.
《渭南文集·澹斋居士诗序》卷十五，第8-9页，<https://monojson.com/s/Y1YhC>.
《渭南文集·施司谏注东坡诗序》卷十五，第13-14页，<https://monojson.com/s/rSeD0>.
《渭南文集·又》卷一，第1-2页，<https://monojson.com/s/V0QvK>.
《渭南文集·智者寺兴记》卷二十，第8-10页，<https://monojson.com/s/BQAhr>.
《渭南文集·严州重修南山报恩光孝寺记》卷十九，第8页，<https://monojson.com/s/0IgHO>.
《渭南文集·乞祠禄札子》卷四，第6页，<https://monojson.com/s/x6FxN>.
《渭南文集·诉衷情》卷五十，第12页，<https://monojson.com/s/81cpm>.
《渭南文集·放翁自赞》卷二十二，第8页，<https://monojson.com/s/uk9ri>.
- [19] [宋]陈祥道撰：《论语全解·宪问第十四》卷七，四库全书本，北京大学—字节跳动古籍开放文本库，第41页，<https://monojson.com/s/eFBGR>.
- [20] [宋]赵顺孙撰：《四书纂疏·尽心章句上》卷十三，四库全书本，北京大学—字节跳动古籍开放文本库，第14页，<https://monojson.com/s/EecB8>.
- [21] [宋]王应麟撰 [清]阎若璩注 [清]何焯评注：《困学纪闻·经说》卷八，四库全书本，北京大学—字节跳动古籍开放文本库，第39-40页，<https://monojson.com/s/9ukno>.
- [22] [明]瞿汝稷辑：《指月录》卷二十四，嘉兴藏本，北京大学—字节跳动古籍开放文本库，第20页，<https://monojson.com/s/pWQN5>.
- [23] [宋]王之道撰：《相山集》卷十八，四库全书本，北京大学—字节跳动古籍开放文本库，第3-4页，<https://monojson.com/s/WCgXM>.
- [24] [宋]谢维新编：《古今合璧事类备要》卷八，四库全书本，北京大学—字节跳动古籍开放文本库，第16页，<https://monojson.com/s/fzPwb>.
- [25] [三国]何晏集解《论语·阳货第十七》，四部丛刊景长沙叶氏观古堂藏日本正平刊本，北京大学—字节跳动古籍开放文本库，第5页，<https://monojson.com/s/zoQ5x.13>
《论语·卫灵公第十五》，第2页，<https://monojson.com/s/pTimF>.
《论语·雍也第六》，第8页，<https://monojson.com/s/SusXu>.
- [26] [宋]朱熹辨说：《诗序·大序》卷上，四库全书本，北京大学—字节跳动古籍开放文本库，第2-3页，<https://monojson.com/s/d1XG9>.
《诗序·大序》卷上，第2-3页，<https://monojson.com/s/j35ww>.
《诗序·小雅》卷下，第14页，<https://monojson.com/s/8Skkt>.
- [27] [明]吴宽撰：《家藏集·中园四兴诗集序》卷四十，四部丛刊景明正德本，北京大学—字节跳动古籍开放文本库，第10-11页，<https://monojson.com/s/r00Dt>.
- [28] [姚秦]鸠摩罗什译：《金刚般若波罗蜜经》卷一，CBETA 2025.R1, T08, no. 235, p.752b28-29.
《金刚般若波罗蜜经》卷一，CBETA 2025.R1, T08, no. 235, p. 752b28.
- [29] [唐]玄奘译：《瑜伽师地论》卷八十六，CBETA 2025.R1, T30, no. 1579, p. 783c15.
- [30] [元]熙仲集：《历朝释氏资鉴》卷十一，CBETA 2025.R1, X76, no. 1517, p. 246c21-24// R132, p. 226a1-4 // Z 2B: 5, p. 113c1-4.
- [31] [宋]陆游撰：《松源崇岳禅师语录》卷二，CBETA 2025.R1, X70, no. 1377, p. 109b22-23// R121, p. 631b1-2 // Z 2: 26, p. 316b1-2.
- [32] [宋]道融撰：《丛林盛事》卷二，CBETA 2025.R1, X86, no. 1611, p. 699b1-4 // R148, p. 80a11-14 // Z 2B: 21, p. 40c11-14.
《丛林盛事》卷二，CBETA 2025.R1, X86, no. 1611, p. 699b4-6 // R148, p. 80a14-16 // Z 2B: 21, p. 40c14-16.
- [33] [宋]陆游撰：《老学庵笔记》卷六，四库全书本，北京大学—字节跳动古籍开放文本库，第2页，<https://monojson.com/s/oA18c>.

- [34] [宋]法护译：《佛说如来不思议秘密大乘经·护世品》卷十七，CBETA 2025.R1, T11, no.312, p. 741b11.
- [35] [西汉]河上公著：《道德经·道经“河上公章句第二”》，四部丛刊景常熟瞿氏铁琴铜剑楼藏宋刊本，北京大学—字节跳动古籍开放文本库，第12~13页，<https://monojson.com/s/zywjW>.
《道德经·道经“河上公章句第一”》，第2页，<https://monojson.com/s/yQvAX>.
《道德经·德经“河上公章句第四”》，第11-12页，<https://monojson.com/s/CX4F1>.
《道德经·道经“河上公章句第一”》，第8页，<https://monojson.com/s/D3jdZ>.
《道德经·道经“河上公章句第三”》，第2-3页，<https://monojson.com/s/W1frH>.
《道德经·道经“河上公章句第一”》，第3-4页，<https://monojson.com/s/5ZKZo>.
《道德经·道经“河上公章句第一”》，第1页，<https://monojson.com/s/9b9us>.
- [36] [隋]闍那崛多译：《佛本行集经·问阿罗遯品》卷二十一，CBETA 2025.R1, T03, no. 190, p. 752a21.
- [37] [宋]李衡辑：《周易义海撮要》卷五，四库全书本，北京大学—字节跳动古籍开放文本库，第42-43页，<https://monojson.com/s/DJck3>.
- [38] [明]佚名著：《道法会元·玉宸炼度请符简仪》卷十九，正统道藏本，北京大学—字节跳动古籍开放文本库，第6页，<https://monojson.com/s/OqROK.14>
《道法会元·元应太皇府玉册》一百七十三卷，第3-4页，<https://monojson.com/s/9KaRn>.
- [39] [明]潘士达辑：《古文世编》卷五十八，万历三十七年(1609)广东刻本，北京大学—字节跳动古籍开放文本库，第71页，<https://monojson.com/s/czqAU>.
- [40] [唐]马总著：《意林·吕氏春秋二十六卷》卷二十六，正统道藏本，北京大学—字节跳动古籍开放文本库，第20页，<https://monojson.com/s/dqA9P>.
《意林·孟子十四卷》卷一，第8页，<https://monojson.com/s/7zO5v>.
- [41] [魏]王肃注：《孔子家语·观乡射第二十八》卷七，四部丛刊景明复宋本，北京大学—字节跳动古籍开放文本库，第3页，<https://monojson.com/s/afW7w>.
- [42] [清]顾炎武撰：《左传杜解补正》卷中，四库全书本，北京大学—字节跳动古籍开放文本库，第34页，<https://monojson.com/s/YG0wr>.
- [43] [清]邵泰衢撰：《檀弓疑问》，四库全书本，北京大学—字节跳动古籍开放文本库，第16页，<https://monojson.com/s/HcA80>.
- [44] [南北朝]刘勰著：《文心雕龙·明诗第六》卷二，四部丛刊景上海涵芬楼藏明刊本，北京大学—字节跳动古籍开放文本库，第1页，<https://monojson.com/s/wRK9e>.
- [45] [宋]黎靖德编：《朱子语类》卷一，四库全书本，北京大学—字节跳动古籍开放文本库，第2页，<https://monojson.com/s/yd71D>.
- [46] [宋]阳枋撰：《字溪集·书》卷四，四库全书本，北京大学—字节跳动古籍开放文本库，第1-4页，<https://monojson.com/s/06EEK>.
- [47] [西晋]郭象著 [唐]陆德明著 [清]孙敏修著：《南华真经·庄子杂篇天下第三十三》卷十，四部丛刊景上海涵芬楼藏明刊本，北京大学—字节跳动古籍开放文本库，第25-26页，<https://monojson.com/s/ukgMZ>.
- [48] [东汉]王充撰：《论衡·问孔篇》卷九，四部丛刊景通津草堂本，北京大学—字节跳动古籍开放文本库，第9页，<https://monojson.com/s/UUG9G>.
- [49] [北宋]朱申选 [明]顾梧芳校订：《春秋左传详节句解》卷二十，刊本，北京大学—字节跳动古籍开放文本库，第1-2页，<https://monojson.com/s/9mKrg>.
- [50] [唐]徐灵府著：《通玄真经》卷一，正统道藏本，北京大学—字节跳动古籍开放文本库，第5-6页，<https://monojson.com/s/ZujIU>.
- [51] [唐]法海等集 [元]宗宝编：《六祖大师法宝坛经》卷一，CBETA 2025.R1, T48, no. 2008, p. 349a19.
《六祖大师法宝坛经》卷一，CBETA 2025.R1, T48, no. 2008, p. 351c14.
《六祖大师法宝坛经》卷一，CBETA 2025.R1, T48, no. 2008, p. 365a1.
- [52] [宋]竇臣述：《注大乘入楞伽经》卷一，CBETA 2025.R1, T39, no. 1791, p. 433b29.
- [53] [明]李贽刻：《李氏焚书》卷一，刻本，北京大学—字节跳动古籍开放文本库，第5-8页，<https://monojson.com/s/AnfHM>.
- [54] [北凉]昙无讖译：《大方等大集经》卷二，CBETA 2025.R1, T13, no. 397, p. 11c1.
- [55] [唐]玄奘译：《般若波罗蜜多心经》卷一，CBETA 2025.R1, T08, no. 251, p. 848c9.